

4. „Film i prawa zwierząt- cykl spotkań filmowych na Wydziale Filologicznym UŁ”

Otwarty dla studentów wszystkich wydziałów Uniwersytetu Łódzkiego cykl pokazów filmowych oraz spotkań zwracających uwagę na prawa zwierząt. Mimo, że za pokazami stoją studenci i absolwenci filmoznawstwa, a wszystkie projekcje będą opatrzone naukowym spojrzeniem, do uczestnictwa nie jest wymagana specjalistyczna wiedza ani filmoznawcze kompetencje. Uczestnictwo w pokazach i wydarzeniach będzie również możliwe dla osób spoza społeczności akademickiej, zainteresowanych tematem i chętnych na udział w takiej inicjatywie. Program przeglądu filmowego to podróż między różnymi krajami, konwencjami i gatunkami. Wspólnie obejrzymy norweski dokument, film polskiego reżysera Jerzego Skolimowskiego, brytyjski dokument, włoski kryminał i amerykański dramat. Wszystkie te różne światy łączą zwierzęta oraz zwrócenie uwagi na ich prawa.

Cykl pokazów stanowić będzie nie tylko kulturalny i naukowy rozwój, ale także zwróci uwagę na prawa zwierząt. Zarówno na wielką skalę w kontekście przemysłu hodowlanego, jak i w codziennym szanowaniu domowych towarzyszy. Wszystkie filmy będą opatrzone prelekcjami członków Koła Naukowego Filmoznawców UŁ. Po każdym seansie odbędzie się spotkanie z twórcami, edukatorami filmowymi, filmoznawcami lub opiekunami występujących w filmie zwierząt. Cykl wydarzeń pozwoli nie tylko na zapoznanie się bliżej społeczności akademickiej i zainteresowanej tematem praw zwierząt – wokół aktualnego dyskursu generalnie opisywanego jako animal studies – ale również wpłynie to pozytywnie na morale społeczności uniwersyteckiej. Będzie stanowiło dobrą okazję do integracji między studentami różnych kierunków i roczników.

Planujemy pokaz następujących filmów:

Gunda (reż. Viktor Kosakovskiy, 2020, dystrybucja Gutek Film) – uznany norwesko-amerykański dokument, przedstawiający codzienność zwierząt mieszkających na farmie. Tytułowej świni, Gundzie towarzyszą krowa i jednonoga kura. Kamera na wysokości wzorku bohaterów, czarno-białe zdjęcia i niespieszna narracja pozwalają na cichą i spokojną obserwację naszych braci mniejszych. To kameralny i niejednoznaczny dokument, który nie stawia tezy, a zmusza do dyskusji. Po seansie spotkanie z gościem.

IO (reż. Jerzy Skolimowski. 2022, dystrybucja Gulek Film) – nominowany do Oscara, nagrodzony na Festiwalu w Cannes filmowy manifest arcy mistrza polskiego i europejskiego kina Jerzego Skolimowskiego. Najważniejszy nie jest jednak stary mistrz, a osobiwy osiołek, którego obserwujemy. Wielka podróż przez Europę jest fabularnym zwróceniem uwagi na losy szarego osiołka. Czy zwierzę musi być jedynie cyrkową atrakcją, czy może potrafi stać się dobrym przyjacielem? Należy zastanowić się czy losem osiołka rzeczywiście rządzi przypadek, czy może ludzka ręka. Po seansie spotkanie z twórcami filmu.

Krowa (reż. Andrea Arnold, 2021, dystrybucja Docs Against Gravity) – brytyjski dokument o fabularnej strukturze, w którym śledzimy historię krowy o imieniu Luma. Zdjęcia Magdaleny Kowalczyk obserwują zwierzę i jej cykl życia. To pozbawione narracji filmowe studium życia Lumy jest próbą filozoficznego rozważenia losu i praw zwierząt hodowlanych, bezrefleksyjnie przez nas wykorzystywanych. Po seansie – spotkanie.

Dogman (reż. Matteo Garrone, 2018, dystrybucja M2 Films) – włoski kryminał, w którym ceniony psi fryzjer Marcello w towarzystwie swoich czworonogów odgrywa się na lokalnym ositku. To odważna formalnie opowieść o nieasertywnym człowieku na tle wiernych zwierząt. Obecne w filmie psy to nie tylko symbol posłuszeństwa, ale żywe zwrócenie uwagi na ich traktowanie.

Pierwsza krowa (reż. Kelly Reichardt, 2019, dystrybucja M2 Films) – amerykański dramat filmowy o utalentowanym kucharzu, który dołącza do grupy traperów w Oregonie. Bohater szybko napotyka chińskiego imigranta, z którym wspólnie budują udany biznes, gdy ich drodze staje samotna krowa. To pełnie nieoczywistej czułości wybudzenie z amerykańskiego snu. Po seansie dyskusja prowadzona przez Koło Naukowe Filmoznawców UŁ dotyczące porównań filmu Kelly Reichardt z legendarnym „Na los szczęścia, Baltazarze!” w reżyserii Roberta Bressona.

Spotkania i projekcje odbędą się w listopadzie 2024 w auli Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego.

lokalizacja: aula Wydziału Filologicznego

szacunkowy koszt: 6 470 zł