

PLAN STUDIÓW

kierunek studiów
profil studiów
stopień
forma studiów

Filmoznawstwo i wiedza o mediach audiowizualnych

ogólnoakademicki
licencjacki
stacjonarne

Rok	Semestr	Przedmiot	Kod	Szczegóły przedmiotu										Forma zaliczenia (w / z)	ECTS	Moduły:
				w1	w2	ek1	ek2	s	g	wr	Razem					
I	1	Wprowadzenie do filmoznawstwa		28								28	o	2	TeoFil	
		Filmowe środki stylistyczne				28						28	o	2	TeoFil	
		Warsztat filmoznawcy		28					28			28	o	3	TeoFil	
		Historia filmu światowego I									28	o	2	HisFil		
		Analiza filmu I				28						28	o	2	AnFil	
		Podstawy scenariopisarstwa				28						28	o	2	WarFil	
		Poetyki filmu niefikcjonalnego				28						28	o	2	TeoFil	
		Telewizja w systemie komunikowania				28						28	o	2	KulMed	
		Historia mediów		28	28	28						28	e	3	OgHum	
		Wybrane zagadnienia historii sztuki		28								28	e	2	OgHum	
		Podstawowe pojęcia nowych mediów		28								28	e	2	KulMed	
		Stylistyka praktyczna							28			28	o	3	OgHum	
		Wychowanie fizyczne									28	30	o			
				razem I semestr:									366		27	
I	2	Główne nurty teorii kultury		28								28	o	2	OgHum	
		Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku		28								28	e	2	OgHum	
		Historia filmu światowego II (lata 1930-1960)		28								28	e	2	HisFil	
		Historia filmu polskiego I (do 1955)		28								28	e	2	HisFil	
		Analiza filmu II (lata 1930-1960)				28						28	o	2	AnFil	
		Historia myśli filmowej					16					16	o	2	TeoFil	
		Zagadnienia produkcji filmowej				28						28	o	2	WarFil	
		Wychowanie fizyczne										30	o			
		ZAJĘCIA WYBIERANE:														
		Język obcy I							60			60	o	3		
		Zajęcia specjalizacyjne (1 blok zajęć do wyboru na stałe - zob. osobny arkusz)										84	o	12		
		Scenariopisarstwo														
		Krytyka filmowa i promocja kultury filmowej														
		Telewizja i wideo w dobie Internetu														
KURS A - wybrany spośród poniższych:										28	o	4				
Komiks w kulturze współczesnej						28							KulMed			
Fotografia - historia i estetyka						28							KulMed			
		razem II semestr:									366		33			
		razem I rok:									752		60			
3	3	Podstawowe problemy filozofii		28								28	e	2	OgHum	
		Teatr i widowiska kulturowe		28								28	e	2	OgHum	
		Historia filmu światowego III (lata 1960-1980)		28								28	e	2	HisFil	
		Historia filmu polskiego II (lata 1956-1980)		28								28	e	2	HisFil	
		Główne teorie filmu				28						28	o	2	TeoFil	
		Analiza filmu III (lata 1980 - 1980)					28					28	o	2	AnFil	
		Podstawy montażu filmowego							20			20	o	2	WarFil	
		ZAJĘCIA WYBIERANE:														
		Język obcy II (kontynuacja)							60			60	e	4		
		Zajęcia specjalizacyjne (kontynuacja - zob. osobny arkusz)										84	o	9		
		KURS B - wybrany spośród poniższych:										28	o	4		
		Strategie filmu eksperymentalnego														
		Polski film dokumentalny					28								KulMed	
							28								KulMed	
		razem III semestr:									360		31			
4	4	Historia filmu światowego IV (lata 1980-2000)		28								28	e	2	HisFil	
		Historia filmu polskiego III (lata 1980-2005)		28								28	e	2	HisFil	
		Analiza filmu IV (po 1980 r.)				28						28	o	2	AnFil	
		Film animowany i animacja komputerowa		28		28						28	o	2	TeoFil	
		Warsztat operatorsko-reżyserki							20			20	o	2	WarFil	
		Dźwięk i muzyka w filmie							20			20	o	2	WarFil	
		Widownia filmowa i telewizyjna				28						28	o	2	KulMed	
		ZAJĘCIA WYBIERANE:														
		Zajęcia specjalizacyjne (kontynuacja - zob. osobny arkusz)										84	o	11		
		KURS C - wybrany spośród poniższych:										28	o	4		
		Reprezentacje historii w mediach audiowizualnych														
		Film i media audiowizualne dla dzieci					28								KulMed	
							28								KulMed	
				razem IV semestr:									292		29	
		razem II rok:									652		60			
5	5	Seminarium licencjackie I					28					28	o	2	SemLic	
		Kino światowe w XXI wieku				28						28	o	2	FiWSpol	
		Współczesne kino polskie				28						28	o	2	FiWSpol	
		Kulturowa historia nowoczesności		28								28	e	3	OgHum	
		ZAJĘCIA WYBIERANE:														
		Zajęcia specjalizacyjne (kontynuacja - zob. osobny arkusz)										84	o	11		
		KURS D - wybrany spośród poniższych:										28	o	4		
		Tradycja biblijna jako narracyjne źródło tekstów kultury														
		Estetyka - wprowadzenie					28								OgHum	
		KURS E - wybrany spośród poniższych:										28	o	4		
		Serial telewizyjny														
		Edukacja audiowizualna					28								KulMed	
		KURS F - dowolne konwersatorium (4 ECTS / 28 g) oferowane przez Instytut										28	o	4		
				razem V semestr:									280		32	
III	6	Seminarium licencjackie II					28					28	e	8	SemLic	
		Praktyki zawodowe*										30	o	1		
		ZAJĘCIA WYBIERANE:														
		Zajęcia specjalizacyjne (kontynuacja - zob. osobny arkusz)										28	o	4		
		KURS G - wybrany spośród poniższych:										28	o	4		
		Reklama w cyfrowych mediach audiowizualnych														
		Kino polskie w perspektywie międzynarodowej					28								KulMed	
		KURS H - dowolne konwersatorium (4 ECTS / 28 g) oferowane przez Instytut*					28					28	o	4		
		KURS I - dowolne konwersatorium (4 ECTS / 28 g) oferowane przez Instytut*					28					28	o	4		
		KURS J - zajęcia z oferty całej uczelni*										28	o	3		
				razem VI semestr:									198		26	
				razem III rok:									478		60	
				RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW:									1882	p. ECTS:	180	

Na I roku do zaliczenia w formie e-learningu: kurs BHP, prawo autorskie i szkolenie biblioteczne.

Skróty

w1, w2 - wykład wprowadzający i kursowy
ck1, ck2 - ćwiczenia konwersatoryjne nakład pracy studenta 1,2
s - seminarium
lj - lektorat języka
wr.: warsztaty

* można zrealizować także w IV lub V sem. - punkty doliczane w VI sem

	razem z Produkcją teatralną i Kulturoznawstwem
	Scenariopisarstwo z Krytyką
	Scenariopisarstwo dla TL
	Telewizja razem z Nowymi Mediami
	Telewizja razem z Krytyką
	Telewizja razem ze Scenariopisarstwem
	kursy oferowane studentom innych specjalności / kierunków (w ramach zajęć fakultatywnych)
kursywa	prowadzone przez pracowników innych Katedr
tusty	zalecane o charakterze warsztatowym

specjalizacja: Scenariopisarstwo

Semestr	Przedmiot	KOD	Szczegółowy rozkład zajęć														Forma zaliczenia (oc / e)	ECTS
			Liczba godzin															
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem			
3	Wprowadzenie do antropologii kultury		28											28	e	2		
3	Analiza scenariusza i script-doctoring												28	28	o	3		
3	Gatunki filmu fabularnego					28								28	o	4		
															84		9	

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu																	Forma zaliczenia (oc./m)	ECTS
		KOD	Liczba godzin														Razem			
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr						
5	Development filmu dokumentalnego												28	28	o	3				
5	Podstawy psychologii rozwojowej z elementami analizy transakcyjnej					28								28	o	4				
5	Ekranizacje literatury polskiej					28								28	o	4				
																84		11		

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu															ECTS
		KOD	Liczba godzin													Forma zaliczenia (oc./a)	
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem		
6	Remake i sequel w kulturze filmowej					28									28	o	4
															28		4

specjalizacja: Krytyka filmowa i promocja kultury filmowej

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu														Forma zaliczenia (oc./n)	ECTS
		KOD	Liczba godzin														
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem		
2	Podstawy krytyki filmowej i telewizyjnej					28									28	o	4
2	Kultura filmowa Łodzi					28									28	o	4
2	Elementy poetyki i teorii literatury					28									28	o	4
															84		12

Semestr	Przedmiot	KOD	Szczegółowy przedmiot															Forma zaliczenia (oc / e)	ECTS
			Liczba godzin																
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem				
3	Podstawy dziennikarstwa				28									28	o	2			
3	Organizacja i finansowanie kultury			28										28	e	3			
3	Polska krytyka filmowa					28								28	o	4			
														84		9			

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu																	ECTS
		KOD	Liczba godzin														Forma zaliczenia (oc / e)		
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem				
4	Warsztat krytyki filmowej													28	28	o	3		
4	Programowanie i redakcja repertuarów filmowych					28								28	28	o	4		
4	Zagadnienia adaptacji filmowej					28								28	28	o	4		
															84		11		

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu														Forma zaliczenia (oc./n)	ECTS
		KOD	Liczba godzin														
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem		
5	Zagadnienia prawne w sektorze kultury			28											28	o	3
5	Planowanie i realizacja wydarzeń filmowych					28									28	o	4
5	Dystrybucja i promocja produkcji audiowizualnych					28									28	o	4
															84		11

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu															ECTS
		KOD	Liczba godzin												Forma zaliczenia (ocena)		
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr		Razem	
6	Archiwistyka i muzealnictwo w kulturze filmowej					28								28	o	4	
														28		4	

specjalizacja: Telewizja i wideo w dobie internetu

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu																Forma zaliczenia (ocena)	ECTS
		KOD	Liczba godzin																
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem				
2	Gatunki i formaty telewizyjne					28									28	o	4		
2	Podstawy krytyki filmowej i telewizyjnej					28									28	o	4		
2	Systemy medialne na świecie i rynek medialny w Polsce					28									28	o	4		
																84		12	

Semestr	Przedmiot	KOD	Szczegółowy przedmiot														Forma zaliczenia (oc / e)	ECTS
			Liczba godzin															
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem			
3	Podstawy dziennikarstwa					28									28	o	2	
3	Wprowadzenie do mediów społecznych			28											28	e	3	
3	Historia telewizji w Polsce					28									28	o	4	
																28		9

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu															Forma zaliczenia (oc / e)	ECTS
		KOD	Liczba godzin															
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem			
4	Warsztat telewizyj i i wideo internetowego												28	28	o	3		
4	Programowanie i redakcja repertuarów filmowych					28								28	o	4		
4	Analiza praktyk komunikacyjnych w mediach społecznych					28								28	o	4		
															84	11		

[illegible]

Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu															ECTS
		KOD	Liczba godzin													Forma zaliczenia (oc./e)	
			w1	w2	w3	ck1	ck2	ck3	cw	cm	s	l	lj	wr	Razem		
6	Architektura informacji na stronach internetowych					28									28	o	4
															28		4