

Plan studiów

Plan studiów zgodny z systemem ECTS dla Wydziału Filologicznego.

kierunek studiów: **twórcze pisanie**
 profil studiów: ogólnoakademicki
 stopień: licencjacki
 forma studiów: stacjonarne
 od roku: **2026/2027**

Rok	Semestr	Przedmiot	Kod	Szczegóły przedmiotu										Forma zalicz. (oc / e)	ECTS	Moduły: m. zaj. literaturoznawczych ZL; m. zaj. kierunkowych - twórcze pisanie ZTP; m. zaj. kulturoznawczych ZK; m. zaj. ogólnouczonełnianych ZO; m. zaj. z dziedziny nauk społecznych: ZS.
				w1	w2	k1	k2	lj	sl	wr	cw	pr	Razem			
I	I	Podstawowe problemy filozofii		28									28	e	2	ZK
		Wprowadzenie do antropologii kultury		28									28	e	2	ZK
		Kanon literacki - od Homera do Cervantesa					28						28	oc	4	ZL
		Estetyka - wprowadzenie					28						28	oc	4	ZL
		Kreacja świata przedstawionego				28							28	oc	2	ZTP
		Kreacja bohatera				28							28	oc	2	ZTP
		Gramatyka gatunków literackich				28							28	oc	2	ZTP
		Fakt i fikcja				28							28	oc	2	ZTP
		Poetyka				28							28	oc	2	ZTP
		Poprawność językowa - repetytorium								28			28	oc	3	ZTP
		Stylistyka praktyczna								28			28	oc	3	ZTP
		Edycja tekstów								28			28	oc	3	ZTP
		Wychowanie fizyczne									30		30	oc	0	ZO
		razem I semestr:											366		31	
	II	Główne nurty teorii kultury		28									28	e	2	ZK
		Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku		28									28	e	2	ZK
		Filozofia współczesna				28							28	oc	2	ZK
		Trening kreatywności								28			28	oc	3	ZK
		Kanon literacki - od Szekspira do Tolstoja					28						28	oc	4	ZL
		Estetyka literatury - kategorie klasyczne					28						28	oc	4	ZL
		Autor i podmiot tekstu				28							28	oc	2	ZTP
		Techniki narracyjne								28			28	oc	3	ZTP
		Zajęcia do wyboru 1					28						28	oc	4	ZK
		Język obcy 1						60					60	oc	3	ZO
		Wychowanie fizyczne									30		30	oc	0	ZO
		razem II semestr:											342		29	
II	razem I rok:															60
	III	Kulturowa historia nowoczesności			28								28	e	3	ZK
		Zagadnienia prawne w sektorze kultury			28								28	e	3	ZS
		Kanon literacki - od Flauberta do Becketta					28						28	oc	4	ZL
		Estetyka literatury - kategorie modernistyczne					28						28	oc	4	ZL
		Rynek wydawniczy				28							28	oc	2	ZL
		Scenariopisarstwo - wprowadzenie				28							28	oc	2	ZTP
		Monolog i dialog				28							28	oc	2	ZTP
		Storytelling								28			28	oc	3	ZTP
		Zajęcia do wyboru 2					28						28	oc	4	ZK
		Język obcy 2						60					60	e	4	ZO
		razem III semestr:											312		31	
	IV	Kanon literacki - od Bartha do Pamuka					28						28	oc	4	ZL
		Estetyka literatury - kategorie postmodernistyczne					28						28	oc	4	ZL
		Kreacja przekazu wielotworzywowego				28							28	oc	2	ZTP
		Dźwiękowość tekstu				28							28	oc	2	ZTP
		Literatura elektroniczna				28							28	oc	2	ZTP
		Intertekstualność				28							28	oc	2	ZTP
		Projekt literacki 1				28							28	oc	2	ZTP
		Zajęcia do wyboru 3					28						28	oc	4	ZK
		Zajęcia do wyboru 4					28						28	oc	4	ZK
		Przedmiot ogólnouczonełniany/ogólnowydzielony *											30	oc	3	ZO/ ZS
		razem IV semestr:											282		29	
	razem II rok:															60
III	V	Edukacja kulturowa - wprowadzenie								14			14	oc	2	ZK
		Kanon literacki XXI wieku					28						28	oc	4	ZL
		Krytyka artystyczna				28							28	oc	2	ZTP
		Przekład - wprowadzenie				28							28	oc	2	ZTP
		Dziennikarstwo - wprowadzenie				28							28	oc	4	ZTP
		Praktyczna humanistyka cyfrowa				14							14	oc	2	ZTP
		Projekt literacki 2								28			28	oc	3	ZTP
		Seminarium licencjackie 1							28				28	oc	2	ZTP
		Zajęcia do wyboru 5					28						28	oc	4	ZK
		Zajęcia do wyboru 6					28						28	oc	4	ZK
		razem V semestr:											252		29	
	VI	Sprawczość tekstu				28							28	oc	2	ZK
		Kanon literatury popularnej					28						28	oc	4	ZL
		Tekst użytkowy								28			28	oc	3	ZTP
		Praktyki zawodowe**									60		60	oc	2	ZTP
		Seminarium licencjackie 2***							28				28	e	8	ZTP
		Zajęcia do wyboru 7					28						28	oc	4	ZK
		Zajęcia do wyboru 8					28						28	oc	4	ZK
		Zajęcia do wyboru 9					28						28	oc	4	ZK
		razem VI semestr:											256		31	
		razem III rok:											508		60	
	RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW: godzin:															180
													1810	p. ECTS:	180	

W 1. semestrze do zaliczenia kurs BHP, szkolenie biblioteczne i kurs ochrony prawa autorskiego.

* obowiązkowy wybór zajęć z dziedziny nauk społecznych; liczba godzin zależna od wyboru studenta/ki;

** zajęcia realizowane w wybranym semestrze (3–6); student/ka uzyskuje zaliczenie w semestrze, w którym ukończył/a odbywanie praktyk z wynikiem pozytywnym, najpóźniej w 6. semestrze;

*** studia kończą się przygotowaniem i obroną pracy dyplomowej oraz egzaminem dyplomowym; zgodnie z *Systemem ustalania wartości punktowej ECTS dla przedmiotów na Wydziale Filologicznym*, na punktację Seminarium licencjackiego 2 składają się: praca licencjacka – 5 ECTS, egzamin – 2 ECTS, seminarium licencjackie: 1 ECTS. *Szczegółowe zasady dyplomowania na Wydziale Filologicznym* (dostępne na stronie IKW/Wydziału) zostały sprecyzowane w *Załączniku nr 4 do Regulaminu studiów* — zatwierdzonym przez Radę Wydziału Filologicznego 15.03.2024 roku (ze zm. z dn. 24.01.2025); dokument ten określa wszystkie etapy i wymagania związane z przygotowaniem, realizacją i obroną prac licencjackich oraz magisterskich na Wydziale Filologicznym UŁ, zawiera informacje o wyborze seminarium, formie i strukturze pracy, zasadach oceniania oraz przebiegu egzaminu dyplomowego. Wszystkie dokumenty związane z dyplomowaniem, w tym pytania egzaminacyjne są dostępne dla studentek/studentów na stronie IKW w zakładce: egzaminy dyplomowe;

Zajęcia wybieralne: seminarium licencjackie 1 i 2, język obcy 1 i 2, zajęcia ogólnouczeniiane/ogólnowydziałowe, zajęcia fakultatywne – łącznie 56 punktów ECTS (31%).

Zajęcia fakultatywne w planie studiów ujęte są jako ‘zajęcia do wyboru 1–9’ i obejmują 9 kursów realizowanych od drugiego semestru.

Oferta kursowa zajęć fakultatywnych jest efektem współpracy kierunków współtworzących dydaktyczny Instytut Kultury Współczesnej. Na poziomie licencjatu są to: *filmoznawstwo i media audiowizualne, kulturoznawstwo, nowe media i kultura cyfrowa, produkcja teatralna i organizacja widowisk oraz twórcze pisanie*. Zajęcia z tej grupy – w zależności od wyboru studenta/ki – pozwalają poszerzyć indywidualną ścieżkę kształcenia o dodatkowe obszary badawcze albo rozwijać kierunkowe/literaturoznawcze spektrum zainteresowań. Oferta zajęć jest co semestr aktualizowana, a sylabusy przedmiotów są publikowane na stronie Instytutu Kultury Współczesnej z miesięcznym wyprzedzeniem. Zapisy na zajęcia odbywają się poprzez rejestrację w systemie USOS. Terminarz rejestracji oraz lista przedmiotów są udostępniane przez sekretariat/ dyrekcję Instytutu wraz z sylabusami.

Skróty –

form zajęć:

w1, w2: wykład (wprowadzający, kursowy), nakład pracy studenta 1, 2;

k1, k2: konwersatorium, nakład pracy studenta 1, 2;

cw: ćwiczenia

sl: seminarium licencjackie

lj: lektorat języka

wr.: warsztaty

pr: praktyki

form zaliczenia przedmiotów:

oc: zaliczenie na ocenę (forma zaliczenia uzależniona od specyfiki przedmiotu, uszczegółowiona w sylabusach przedmiotowych)

e: zaliczenie zakończone egzaminem

modułów:

- m. zaj. literaturoznawczych: ZL;
- m. zaj. kierunkowych – twórcze pisanie: ZTP;
- m. zaj. kulturoznawczych: ZK;
- m. zaj. ogólnouczeniowych: ZO;
- m. zaj. z dziedziny nauk społecznych: ZS.

Moduły i przedmioty	ECTS
<u>Moduł zajęć literaturoznawczych</u> Kanon literacki – od Homera do Cervantesa Kanon literacki – od Szekspira do Tołstoja Kanon literacki – od Flauberta do Becketta Kanon literacki – od Bartha do Pamuka Kanon literacki XXI wieku Kanon literatury popularnej Estetyka – wprowadzenie Estetyka literatury – kategorie klasyczne Estetyka literatury – kategorie modernistyczne Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne	<u>40</u>
<u>Moduł zajęć kierunkowych – twórcze pisanie</u> Kreacja świata przedstawionego Kreacja bohatera Gramatyka gatunków literackich Fakt i fikcja Poetyka Poprawność językowa – repetytorium Stylistyka praktyczna Edycja tekstów Autor i podmiot tekstu Techniki narracyjne Rynek wydawniczy Scenariopisarstwo – wprowadzenie Monolog i dialog Storytelling Kreacja przekazu wielotworzywowego Dźwiękowość tekstu Literatura elektroniczna Intertekstualność Projekt literacki 1 Krytyka artystyczna Przekład – wprowadzenie Dziennikarstwo – wprowadzenie Praktyczna humanistyka cyfrowa	<u>71</u>

Projekt literacki 2 Seminarium licencjackie 1 Seminarium licencjackie 2 Tekst użytkowy Praktyki zawodowe	
<u>Moduł zajęć kulturoznawczych</u> Podstawowe problemy filozofii Wprowadzenie do antropologii kultury Filozofia współczesna Główne nurty teorii kultury Kulturowa historia nowoczesności Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w. Edukacja kulturowa – wprowadzenie Zagadnienia prawne w sektorze kultury Trening kreatywności Sprawczość tekstu Zajęcia do wyboru (9 przedmiotów)	<u>59</u>
<u>Moduł zajęć ogólnouczeniowych</u> Zajęcia <u>ogólnouczeniowe</u> /ogólnowydziałowe Język obcy 1 i 2 Wychowanie fizyczne (bez punktów ECTS)	<u>10</u>
RAZEM ECTS	<u>180</u>