

100 LAT

# RADIA

TEKSTY

TECHNOLOGIE

SPOŁECZNOŚCI

## program konferencji



# PONIEDZIAŁEK, 11 MAJA

**Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5**

**Obrady plenarne i premiera instalacji *Sala radiowa*  
autorstwa Justyny Banaszczyk FOQL**

**13:00** Otwarcie konferencji

**Mariusz Woźniczka**, Radio Łódź

**dr Daniel Muzyczuk**, dyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi

---

**przerwa kawowa 14:15—15:00**

---

**15:00** Przestrzeń, przemiany i wspólnotowość radia; prow. Kinga Sygizman

**prof. dr hab. Grażyna Stachyra**

Teleoafektywna struktura teraźniejszości w radiu i streamie on demand

**prof. dr hab. Urszula Doliwa, dr Magdalena Szydłowska**

„Myśl lokalnie, działaj globalnie” — o potencjale zakotwiczonego lokalnie podcastingu

**dr Katarzyna Michalak**

Audioserial wobec paradygmatu reportażu dźwiękowego

---

**Uroczyste zakończenie 16:30**

Instalacja *Sala radiowa* będzie dostępna przez cały dzień.



# WTOREK, 12 MAJA

## Wydział Filologiczny, ul. Pomorska 171/173

8:45, aula A1

Otwarcie konferencji: **prof. Monika Worsowicz**, kierownik Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej

**obrazy w sekcjach: sala 2.23**

**09:00** Radio między historią a pamięcią; prow. Joanna Bachura-Wojtasik  
**prof. dr hab. Violetta Wejs-Milewska**

Archiwum audialne jako fenomen współczesnego wariantu radia

**dr Monika Makowska**

„Codziennie usłyszymy (...) polski śpiew, polską muzykę!”. Fryderyk Chopin i Karol Szymanowski na falach Polskiego Radia w XX-leciu międzywojennym

**dr Joanna Walewska-Choptiany**

Relacje z procesów pokazowych jako teksty kultury popularnej. Przypadek Wandy Odolskiej

**mgr inż. Arkadiusz Miller**

Od radiowęzła do platform cyfrowych: rozwój technologiczny Polskiego Radia Kielce na tle przemian systemu medialnego

---

**przerwa kawowa 11:00—11:30**

---

**11:30** Radio jako scena; prow. Violetta Wejs-Milewska

**dr Janusz Łastowiecki**

Ścieżki, tropy i źródła. Droga Darka Błaszczyka w Teatrze Polskiego Radia

**dr Aneta Wójciszyn-Wasil**

Nie tylko w eterze. Formy realizacji tematyki literackiej w podcastach

**mgr Daria Kondraciuk**

Opera radiowa — poetyka gatunku na przykładzie „Przygód Sindbada Żeglarza” Tomasza Sikorskiego

---

**przerwa obiadowa 13:00—14:00**



# WTOREK, 12 MAJA

## Wydział Filologiczny, ul. Pomorska 171/173

obrazy w sekcjach: sala 2.23

**14:00** Radio Poetics in Action; chair Natalia Kowalska-Elkader (ENG)

**dr Kila van der Starre**

A Media-Specific Analysis of Candlelight Poetry on the Radio. The World's Longest-running Radio Poetry Show

**prof. Christof Migone**

Radio Naked (Radio is dead, long live radio)

**mgr Fabiana Gibim**

Deja Vudu: Fugitive Frequencies and Nocturnal Transmission

---

**przerwa kawowa 15:30—16:00**

---

**16:00** Obrazy i praktyki radia poza eterem; prow. Zofia Nacewska

**dr hab. Agnieszka Dytman-Stasieńko**

Radio w telewizji – podziemne radio Solidarność lat 80. XX wieku

**dr Magdalena Żmijkowska**

Obraz polskiej radiofonii na łamach polskich tygodników opinii „Newsweek”, „Polityka”, „Sieci” w latach 2015-2025

**mgr Piotr Bukański**

Sztuczna inteligencja w radiu. Możliwości i przykłady zastosowań AI

**mgr Paulina Zwolińska-Pieniążek**

Ewolucja wywiadu radiowego w Polskim Radiu



# WTOREK, 12 MAJA

## Wydział Filologiczny, ul. Pomorska 171/173

obrazy w sekcjach: aula A1

**09:00** Radio After Transitions; chair Eliza Matusiak (ENG)

**Robert Horvitz**

Polish Radio Re-born After Communism

**dr Marija Maglov**

Discourses on Radio Art in Radio Belgrade

**dr Ákos Windhager**

Building Communities from Ultra-Minorities: Charismatic Leadership, Cultural Resistance, and Public Service Radio in the Digital Age

**lic. Leon Jachimiak**

(In)visible Journalists? Radio SoVo from the Perspective of Media and Accessibility Studies

---

**przerwa kawowa 11:00—11:30**

---

**11:30** Radio Drama Across Platforms; chair Marija Maglov (ENG)

**dr Eliza Matusiak**

From Airwaves to Platforms: Radio Drama in the Context of New Technologies and Listening Practices

**mgr Wirginia Wywiół**

From Metaphor to Keyword: Framing Pragmatics and Keyword Politics in Radio Drama Descriptions on Digital Platforms

**mgr Michał Pokrowiecki**

Audio Series or Audio Drama? – Differences between contemporary Polish and anglophone audio fiction ecosystems and their facilitation of listener cultures

---

**przerwa obiadowa 13:00—14:00**



# WTOREK, 12 MAJA

## Wydział Filologiczny, ul. Pomorska 171/173

**obrazy w sekcjach: aula A1**

**14:00** Radio między technologią a społecznością; prow. Aneta Wójciszyn-Wasil

**dr hab. Krzysztof Kaszewski**

Lokalność w nazwach stacji radiowych i tytułach audycji

**dr hab. Patryk Gałuszka, dr Piotr Chmielewski**

Radio społecznościowe czy radio finansowane przez społeczność?  
Przypadek Radia 357

**dr Barbara Leja**

Polonijne radio jako przestrzeń wspólnoty etnicznej w amerykańskim eterze

---

**przerwa kawowa 15:30-16:00**

---

**16:00** Praktyki słuchania, praktyki opowiadania; prow. Paulina Czarnek-Wnuk

**dr hab. Tomasz Misiak**

Radio głębokiego słuchania. Studium przypadku „Mikrofonu w Puszczy Zielonce”

**dr Kinga Sygizman**

Nowa (?) szczerłość w reportażu audialnym

**dr Monika Białek**

Reportaż radiowy w mediach i komunikacji społecznej

**dr Katarzyna Szklarek-Zarębska**

Współpraca duetu reżysersko-autorskiego Waldemar Modestowicz-Marta Rebzda na przykładzie słuchowisk „Do gwiazd”, „Pozwól, że Ci opowiem” oraz „To słowo”

