

OFERTA ZAJĘĆ OGÓLNOUCZELNIANYCH w semestrze zimowym 2026/2027_{v1}

1. Tytuł zajęć: WSTĘP DO SZTUCZNEJ INTELIGENCJI

Prowadzący: dr Aleksander Gemel, Katedra Filozofii Współczesnej, Instytut Filozofii, Wydział Filozoficzno-Historyczny UŁ

Język: polski

Opis przedmiotu: Celem zajęć jest wykształcenie wśród uczestników kursu wiedzy oraz zdolności związanych z podstawowymi technikami konstrukcji systemów sztucznej inteligencji oraz opracowywania modeli poznawczych zgodnych z obecnie funkcjonującymi paradygmatami modelowania w naukach kognitywnych. Oprócz przekazania wiedzy teoretycznej celem kursu jest wyposażenie jego uczestników w praktyczne umiejętności wykorzystania podstawowych technik uczenia maszynowego w różnych gałęziach wiedzy oraz zapoznanie z psychologicznymi i filozoficznymi aspektami rozwoju sztucznej inteligencji. W toku kursu poruszane będą min. tematy związane z systemami eksperckimi i architekturami poznawczymi, sztucznymi sieciami neuronowymi i algorytmami ewolucyjnymi, dużymi modelami języka (np. GPT-4), kreatywnością maszyn, modelowaniem emocji, problemami etycznymi związanymi z SI oraz perspektywami rozwoju technologii SI w kontekście Big Data i obliczeń kwantowych.

Miejsce i termin: Instytut Filozofii UŁ, ul. Lindleya 3/5, sala E, poniedziałek, godz. 15.30-17.00

Pierwsze zajęcia: 05.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz. wykładu, 3p. ECTS

Kod przedmiotu: 0200-WFH033



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

2. Tytuł zajęć: **PRZEWODNICY NOWEJ EPOKI. WCZESNA EPOKA ŻELAZA W EUROPIE ŚRODKOWEJ**

Prowadzący: dr hab. Radosław Janiak, prof. UŁ, Katedra Prahistorii, Instytut Archeologii, Wydział Filozoficzno-Historyczny UŁ

Język: polski

Opis przedmiotu: Celem zajęć jest przybliżenie studentom sytuacji kulturowej, politycznej, społecznej i gospodarczej w Europie Środkowej we wczesnej epoce żelaza (lata 800-520 p.n.e.). Jest to czas kształtowania się warstwy elit społecznych. Ich obecność znajduje potwierdzenie w obrzędowości pogrzebowej, przejawiającej się w rozbudowanej formie grobów (m. in. kurhan), bogatym wyposażeniu pośmiertnym, na które składały się przedmioty o charakterze luksusowym, części stroju i ozdoby wykonane z brązu, paciorki szklane czy też bursztynowe. Innym przejawem arystokracji, a zarazem struktur władzy były okazałe, potężnie chronione grody. Istotną rolę w tym czasie odgrywają bardzo dobrze uzbrojeni wojownicy, w tym jeźdźcy.

Także w sferze społecznej istotnego znaczenia nabierają wspólne biesiady (sympozjony), wzorowane na podobnych rytuałach zapożyczonych z Grecji czy Etrurii.

W gospodarce ważnym wskaźnikiem jest pojawienie się żelaza. Rozbudowana, ponadregionalna sieć szlaków handlowych/komunikacyjnych umożliwiała wymianę nie tylko poszukiwanych przedmiotów czy surowców, ale również rozprzestrzenianie się nowych idei.

Miejsce i termin: Instytut Archeologii, ul. Narutowicza 65, sala 6, wtorek, godz. 17:00-18:30

Pierwsze zajęcia: 06.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz. wykładu, 3p. ECTS

Kod przedmiotu: 0200-WFH060



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

3. Tytuł zajęć: **CZYTANIE ŚREDNIOWIECZNYCH RĘKOPISÓW ŁACIŃSKICH**

Prowadzący: dr hab. Monika Mansfeld, Pracownia Antropologii Filozoficznej, Instytut Filozofii, Wydział Filozoficzno-Historyczny UŁ

Język: polski

Opis przedmiotu: Kurs przeznaczony jest dla wszystkich osób zainteresowanych zdobyciem podstawowych umiejętności odczytywania średniowiecznych rękopisów łacińskich. Uczestnicy będą pracować na zróżnicowanym materiale paleograficznym, przede wszystkim z XIII–XV wieku, obejmującym niepublikowane dotąd teksty dotyczące zwierząt oraz poznania zmysłowego. Zajęcia nie wymagają wcześniejszego doświadczenia w pracy z rękopisami ani zaawansowanej znajomości łaciny; mile widziane są jedynie podstawy językowe. Warsztaty łączą praktyczne ćwiczenia z wprowadzeniem do średniowiecznych krojów pisma, materiałów piśmienniczych oraz zasad przygotowywania edycji krytycznych tekstów źródłowych, umożliwiając studentom bezpośredni kontakt z nieznanymi lub trudno dostępnymi świadectwami kultury intelektualnej średniowiecza.

Miejsce i termin: Instytut Filozofii UŁ, ul. Lindleya 3/5, Aula, wtorek, godz. 12:00-13:30

Pierwsze zajęcia: 13.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz. warsztatu, 3p. ECTS

Kod przedmiotu: 0200-WFH061

4. Tytuł zajęć: **DISCOVERING POLAND: LANDSCAPES, REGIONS AND SPATIAL DIVERSITY**

Prowadzący: Dr Karolina Dmochowska, Dr Patrycja Grzyś, Wydział Nauk Geograficznych UŁ

Język: angielski

Opis przedmiotu: opis w USOSweb

Miejsce i termin: Wydział Nauk Geograficznych, ul. Kopcińskiego 31, sala 417, zajęcia stacjonarne, środa, godz. 10.00-12.00

Pierwsze zajęcia: 07.10.2026 r

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz., 7p. ECTS

Kod przedmiotu: 1400-ERASM46



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

5. Tytuł zajęć: SOCJOLOGIA I EKONOMIA PRAWA KARNEGO

Prowadzący: dr Mateusz Filipczak, Wydział Prawa i Administracji UŁ

Język: polski

Opis przedmiotu: opis w USOSweb

Miejsce i termin: Wydział Prawa i Administracji UŁ, sala 1.35, zajęcia w trybie stacjonarnym, środa, godz. 17.50-19.45

Pierwsze zajęcia: 07.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz., 4p. ECTS

Kod przedmiotu: 0500-SEPKOU

6. Tytuł zajęć: FREEDOM OF EXPRESSION (SPEECH)

Prowadzący: dr hab. Marcin Górski, prof. UŁ, Wydział Prawa i Administracji UŁ

Język: angielski

Opis przedmiotu: opis w USOSweb

Miejsce i termin: Wydział Prawa i Administracji UŁ, aula 1.27, zajęcia w trybie stacjonarnym, czwartek, godz. 17.00-19.30.

Pierwsze zajęcia: 22.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz., 6p. ECTS

Kod przedmiotu: 0500-FOESOU

7. Tytuł zajęć: MIĘDZYNARODOWE PRAWO HUMANITARNE KONFLIKTÓW ZBROJNYCH

Prowadzący: dr Mateusz Piątkowski, Wydział Prawa i Administracji UŁ

Język: polski

Opis przedmiotu: opis w USOSweb

Miejsce i termin: Wydział Prawa i Administracji UŁ, sala-3, zajęcia w trybie stacjonarnym,



**UNIwersytet
ŁÓDZKI**

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027
poniedziałek, godz. 15.00-16.30.

Pierwsze zajęcia: 12.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz., 4p. ECTS

Kod przedmiotu: 0500-MPHKOU

8. Tytuł zajęć: HOW NATIONS BEHAVE - PLAYFULNESS OF MIND IN PUBLIC INTERNATIONAL LAW

Prowadzący: dr hab. Marek Wasiński, prof. UŁ, Wydział Prawa i Administracji UŁ

Język: angielski

Opis przedmiotu: opis w USOSweb

Miejsce i termin: Wydział Prawa i Administracji UŁ, sala 1.34, zajęcia w trybie stacjonarnym, piątek, godz. 14.00-15.30.

Pierwsze zajęcia: 30.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 20 godz., 4p. ECTS

Kod przedmiotu: 0500-ERAS117

9. Tytuł zajęć: SUSTAINABLE DEVELOPMENT – THE CHALLENGE OF 21ST CENTURY

Prowadzący: dr Natalia Ratajczyk, Wydział Biologii i Ochrony Środowiska UŁ

Język: angielski

Opis przedmiotu: The aim of the course is to introduce the theoretical and practical aspects of sustainable development. SD rules are discussed on the basis of various economic sectors: energy, transport, agriculture. Issues related to the problem of excessive consumption, environmental awareness and practical methods to reduce the negative impact on the natural environment are addressed.

Miejsce i termin: Wydział Biologii i Ochrony Środowiska, ul Banacha 1/3, sala B-110 (budynek B), zajęcia stacjonarne, środa, godz. 17.00-18.30.



**UNIWERSYTET
ŁÓDZKI**

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

Pierwsze zajęcia: 21.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 15 godz., 3p. ECTS

Kod przedmiotu: 0400-BAM27D

10. Tytuł zajęć: AGING OF CELLS AND ORGANISMS. WHY DO WE AGE; CAN THE PROCESS OF AGING BE PREVENTED OR MODIFIED?

Prowadzący: dr hab. Łukasz Pułaski, prof. UŁ, Wydział Biologii i Ochrony Środowiska UŁ

Język: angielski

Opis przedmiotu: Getting the students acquainted with the biological basis of the process of aging. Learning the ability of critical evaluation of the available information concerning this process and possibilities of its modification.

Miejsce i termin: online, poniedziałki i czwartki (dwa razy w tygodniu), godz. 17.15-19.30

Pierwsze zajęcia: 05.11.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz., 6p. ECTS

Kod przedmiotu: 0400-BAM32D

11. Tytuł zajęć: CYBERPSYCHOLOGY AND AI

Prowadzący: dr Marta Jabłońska, Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny UŁ

Język: angielski

Opis przedmiotu: opis w USOSWeb

Miejsce i termin: Wydział Ekonomiczno-Socjologiczny UŁ, zajęcia stacjonarne, sala E305, w każdy wtorek 11:30-13:00

Pierwsze zajęcia: 06.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 28 godz., 4 ECTS

Kod przedmiotu: 0600-JABL33 (docelowo 0600-LP600C)



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

12. Tytuł zajęć: CYBER ARTS IN THE WORLD

Prowadzący: dr Maria Eleonora Hebisz, Wydział Studiów Międzynarodowych
i Politologicznych UŁ

Język: angielski

Opis przedmiotu: opis w USOSWeb

Miejsce i termin: Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych UŁ, zajęcia
stacjonarne, ul. Narutowicza 59a, sala 0.10, poniedziałek, godz. 08:15-09:45

Pierwsze zajęcia: 05.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz., 4 ECTS

Kod przedmiotu: 1300-JABL12

13. Tytuł zajęć: SEKS I TABU: MIĘDZY NORMĄ A PERWERSJĄ

Prowadzący: dr hab. Stanisław Kosmyńka, prof. UŁ, Wydział Studiów Międzynarodowych
i Politologicznych UŁ

Język: polski

Opis przedmiotu: opis w USOSweb

Miejsce i termin: Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych UŁ, zajęcia
stacjonarne, ul. Narutowicza 59a, sala 308, czwartek, godz. 15:15-16:45

Pierwsze zajęcia: 08.10.2026 r.

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 30 godz., 2p. ECTS

Kod przedmiotu: 1300-JABL05



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

14. Tytuł zajęć: **AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO**

Zajęcia **odpłatne** w wysokości **234 zł** (karnet obejmujący 13 zajęć i egzamin) lub 24 zł za pojedynczy bilet **dla wszystkich studentów** (w ramach programu studiów i jako przedmiot dodatkowy).

Karnet i bilety można kupić online w systemie sprzedaży oraz w kasie „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi (ul. Targowa 1/3). Warunkiem zapisania się studenta Uczelni na zajęcia będzie wykupienie przez niego w kasie Narodowego Centrum Kultury Filmowej lub za pośrednictwem strony internetowej <https://ec1lodz.pl/eventy/akademia-kina-swiatowego-iv> semestralnego karnetu upoważniającego do uczestnictwa w zajęciach.

Prowadzący: dr Olga Wesołowska - koordynator przedmiotu z UŁ

Język: polski

Opis przedmiotu: Czwarty semestr Akademii Kina Światowego zbudowany jest w dużej mierze wokół kobiecego głosu w kinie oraz problematyki feministycznej, która nie stanowi w programie pojedynczego tematu, a przewija się jako szersza perspektywa badawcza: sposób patrzenia na ciało, spojrzenie, reprezentację i sprawczość. Cykl pomyślany jest jako ciąg powracających zagadnień, w którym kolejne wykłady wchodzą ze sobą w dialog. Semestr otwiera i zamyka Virginia Woolf: od współczesnych adaptacji jej prozy (*Orlando* Sally Potter) po biografię performowaną – kategorię nową na gruncie filmoznawstwa – w której sama Woolf staje się bohaterką (*Godziny* Stephena Daldry’ego). Między tymi klamrami pojawią się pytania o kobiece ciało jako materię obrazu, o dotyk i zmysłowość jako alternatywę wobec spojrzenia, o wspólnotę i troskę jako akty polityczne. W tę narrację świadomie wpisane są kontrapunkty. Blok poświęcony pokoleniowym manifestom i przełomom kina lat 90. (*Dogma 95*, *Generacja X*) – nurtom zdominowanym przez mężczyzn – pozwala bowiem spojrzeć na współczesną wrażliwość z dystansu i osadzić ją w dłuższej perspektywie historycznej. Innego rodzaju przeciwwagą jest „slow Cinema”, które pośpiechowi aktualnych tematów przeciwstawia kontemplację i uważność. Pojawią się również tematy dotąd na Akademii nieobecne, takie jak „queerowe” kino chilijskie czy kino Azji Środkowej, zapraszające do wyjścia poza



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczeniowych w semestrze zimowym 2026/2027

europiejsko-amerykański kanon. Wspólnym mianownikiem pozostają nośne, współczesne wątki: gatunkowe, społeczne i polityczne, które podtrzymują dyskusję po seansie.

Zajęcia odbywają się raz w tygodniu, składają się z godzinnych wykładów i projekcji filmu.

Szczegółowe informacje dostępne na stronie internetowej pod

linkiem: <https://ec1lodz.pl/eventy/akademia-kina-swiatowego-iv>

Miejsce i termin: „EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi (ul. Targowa 1/3), każda środa, godz. 17, zajęcia prowadzone w formie stacjonarnej. Bilety: 24 zł / karnety 234 zł

Pierwsze zajęcia: 07.10.2026 r., Narodowe Centrum Kultury Filmowej („EC1 Łódź-Miasto Kultury” w Łodzi), ul. Targowa 1/3, godz. 17.00

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 60 godz., 3 p. ECTS

Kod przedmiotu: 0000-AKS

Program zajęć - SEMESTR IV

Akademia Kina Światowego 2026:

1. 07.10.2026 r. – mgr Diana Dąbrowska – *Adaptacje (film: Orlando, reż. Sally Potter, 1992)*,
2. 21.10.2026 r. – Adam Krośnicki-Midoń – *Filmowe labirynty (film: Koszmarne podszepty, reż. Renaud Després-Larose, 2026)*,
3. 28.10.2026 r. – mgr Kaja Kędziol – *Miłość jako akt polityczny (film: Alcarràs, reż. Carla Simón, 2022)*,
4. 04.11.2026 r. – mgr Łukasz Homziuk – *Kultura aktorstwa filmowego (film: Substancja, reż. Coralie Fargeat, 2024)*,
5. 18.11.2026 r. – dr Barbara Szczekała – *Feministyczna narratologia filmowa (film: Nowy początek, reż. Denis Villeneuve, 2016)*,
6. 25.11.2026 r. – dr Joanna Panciuchin – *Haptyczne kino dokumentalne (film: Siostrzeństwo świętej sauny, reż. Anna Hints, 2023)*,
7. 02.12.2026 r. – prof. Ewa Fiuk – *Na styku medium i rzeczywistości? Film a kategoria reprezentacji (film: Purpurowe morze, reż. Amel Alzakout, Khaled Abdulwahed, 2020)*,
8. 09.12.2026 r. – mgr Adam Kruk – *Queerowe kino chilijskie (film: Ema, reż. Pablo Larraín, 2019)*,
9. 16.12.2026 r. – prof. Tadeusz Szczepański – *Dogma 95 (film: Festen, reż. Thomas Vinterberg, 1998)*,
10. 21.12.2026 r. (**wyjątkowo spotkanie w poniedziałek**) – prof. Rafał Syska – *Slow Cinema (film: Ciche światło, reż. Carlos Reygadas, 2007)*,
11. 13.01.2027 r. – prof. Krzysztof Kornacki – *Generacja X (film: Przed wschodem słońca, reż. Richard Linklater, 1999)*,



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

12. 20.01.2027 r. – Anushe Dustowa – *Kino Azji Środkowej* (film: Bratan, reż. Bakhtyar Khudojnazarov, 1991),

13. 27.01.2027 r. – dr Małgorzata Kozubek – *Granit i tęcza. Od Virginii Woolf do biografii performowanej* film: Godziny, reż. Stephen Daldry, 2002).

15. Tytuł zajęć: AKADEMIA POLSKIEGO FILMU

W poszukiwaniu tożsamości. Polskie kino do 1956 roku.

Kino Studyjne Kinematograf, Muzeum Kinematografii w Łodzi, pl. Zwycięstwa 1, 90-312

Łódź

Zajęcia **odpłatne** w wysokości **150 zł** (karnet) i 15 zł (pojedynczy bilet) **dla wszystkich studentów** (w ramach programu studiów i jako przedmiot dodatkowy). Karnet i bilety można kupić online w systemie sprzedaży oraz w kasie Muzeum Kinematografii (pl. Zwycięstwa 1).

Prowadzący: dr hab. Natasza Korczarowska - Różycka, prof. UŁ, koordynator przedmiotu z UŁ

Język: polski

Opis przedmiotu: Akademia Polskiego Filmu - W poszukiwaniu tożsamości. Polskie kino do 1956 roku.

Pierwsze półwiecze polskiego kina to historia nowego medium, które niemal nieustannie zaczynało od początku. Opowieść o nim to opowieść o zmieniających się czasach, funkcjach i możliwościach kina jako technologii, sztuki i rozrywki. Polskie kino rodziło się w kraju, którego nie było na mapie i przez pierwsze dekady rozwijało się jako przedsięwzięcie prywatne, budowane przez entuzjastów i przedsiębiorców bez wsparcia instytucji państwowych.

Odzyskanie niepodległości przyniosło jej nowe możliwości, ale i obowiązki, kryzys gospodarczy i przełom dźwiękowy – nowe warunki techniczne i ekonomiczne, a lata trzydzieste – stabilizację w postaci sprawnego, choć rzadko ambitnego kina gatunkowego, wobec którego szybko uformowała się opozycja. Było to przy tym kino wielojęzyczne i wielokulturowe, odzwierciedlające skład społeczeństwa, które wojna zniszczyła wraz z jego dorobkiem: znaczna część filmów przepadła, wytwórnie przestały istnieć, a twórcy rozproszyli się po różnych krajach i kontynentach.

Kinematografia powojenna, odbudowana od podstaw i podporządkowana państwu, przez



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027
kilka lat pełniła głównie funkcje polityczne, by w połowie lat pięćdziesiątych – wraz z odwilżą – odzyskać część swobody i wypracować język, z którego wyrosną kolejne dekady polskiego kina. Pierwszy semestr Akademii Polskiego Filmu prowadzi przez te przemiany, pokazując kino jako interes, rozrywkę, narzędzie władzy i pole poszukiwań artystycznych zarazem, a także jako dziedzictwo rodzimej kultury, czasem zachowane w sposób wybiórczy i przypadkowy, ale wciąż ciekawe i zachęcające do nowych odczytań.

Wykładowcami są profesorowie i doktorzy z uniwersytetów z całej Polski. Każde zajęcia prowadzone są przez inną osobę, znawcę danego tematu.

Szczegółowe informacje na stronie: <https://akademiapolskiegofilmu.pl/>

Bibliografia zalecana studentom APF Fabuła – Semestr I

Historia kina polskiego – opracowania całościowe:

1. Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego 1895–2014*, Universitas, Kraków 2015.
2. Małgorzata Hendrykowska, *Kronika kinematografii polskiej 1895–2011*, Wydawnictwo Ars Nova, Poznań 2012.
3. Edward Zajiček, *Poza ekranem. Kinematografia polska 1896–2005*, SFP – Studio Filmowe Montevideo, Warszawa 2009.

Polskie kino do 1956 roku:

1. Małgorzata Hendrykowska, *Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895–1914*, Book Service, Poznań 1993.
2. Alina Madej, *Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego*, Universitas, Kraków 1994.
3. Adam Uryniak, *Ślad rzeczywistości. Polskie kino fabularne lat trzydziestych XX wieku*, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2021.
4. Paweł Sitkiewicz, *Przedwojenna polska komedia muzyczna. Próba rehabilitacji*, „Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu” 2019, nr 4.
5. Marcin Giżycki, *Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego*, Wydawnictwo Małe, Warszawa 1996.



UNIWERSYTET
ŁÓDZKI

Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

6. Wojciech Otto, *Literatura i film w kulturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego*,

Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007.

7. Natan Gross, *Film żydowski w Polsce*, Rabid, Kraków 2002.

8. Łukasz Biskupski, *Kinofilia zaangażowana. Stowarzyszenie Miłośników Filmu Artystycznego „Start” i upowszechnianie kultury filmowej w latach 30. XX w.*, Wydawnictwo Przypis, Łódź 2017.

9. Paweł Sitkiewicz, *Gorączka filmowa. Kinomania w międzywojennej Polsce*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2019.

10. Alina Madej, *Kino, władza, publiczność. Kinematografia polska w latach 1944–1949*, Prasa Beskidzka, Bielsko-Biała 2002.

11. Tadeusz Lubelski, *Strategie autorskie w polskim filmie fabularnym lat 1945–1961*, Rabid, Kraków 1992.

12. Piotr Zwierzchowski, *Zapomniani bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu*, Trio, Warszawa 2000.

Miejsce i termin: Kino Studyjne Kinematograf, pl. Zwycięstwa 1, każdy poniedziałek, godz.

17.00 - zajęcia prowadzone w formie stacjonarnej. Bilety: 15 zł / karnety 150 zł

Pierwsze zajęcia: 05.10.2026 r., godz. 17.00,

Cykl dydaktyczny: Z-26/27

Liczba godzin i punktacja ECTS: 28 godz., 4 p. ECTS

Kod przedmiotu: 0000-APF000

Program zajęć:

AKADEMIA POLSKIEGO FILMU

W poszukiwaniu tożsamości. Polskie kino do 1956 roku.

1. **05.10.2026 r.** – poniedziałek

(Wyobrażone) początki polskiego kina

- Rozmowa z Janem Jakubem Kolskim
- *Historia kina w Popielawach* (1998), 100', reżyseria: Jan Jakub Kolski
- *Pruska kultura* (1908), 8', reżyseria: Mojżesz Towbin

2. **12.10.2026 r.** – poniedziałek

Budowa przemysłu filmowego

- Wykład dr. Łukasza Biskupskiego



Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

- *Bestia* (1917) 63', reżyseria: Aleksander Hertz
- *Cud nad Wisłą* (1921), 52', reżyseria: Ryszard Bolesławski

3. 19.10.2026 r. – poniedziałek

Gatunki międzywojnia II: Melodramat

- Wykład dr Olgi Wesołowskiej
- *Znachor* (1937), 100', reżyseria: Michał Waszyński

4. 26.10.2026 r. – poniedziałek

Gatunki międzywojnia I: Komedia

- Wykład prof. Mariusza Guzka
- *Piętro wyżej* (1937), 84', reżyseria: Leon Trystan
- Reklama zapalaczy do drewna i węgla „Raz-dwa-pięć” (1927), 6, reż.: anonim

5. 09.11.2026 r. – poniedziałek

Artystyczne poszukiwania kina niemego

- Wykład prof. Nataszy Korczarowskiej-Różyckiej
- *Mocny człowiek* (1929), 78', reżyseria: Henryk Szaro
- *Europa* (1932), 12', reżyseria: Franciszka Themerson, Stefan Themerson

6. 16.11.2026 r. – poniedziałek

W kręgu kina „społecznie użytecznego”

- Wykład prof. Justyny Jaworskiej
- *Strachy* (1938), 94', reżyseria: Eugeniusz Cękalski, Karol Szołowski
- *W kopalni węgla* (1935), 10', reżyseria: Eugeniusz Cękalski, Stanisław Wohl

7. 23.11.2026 r. – poniedziałek

Kino żydowskie w Polsce

- Wykład prof. Kamili Żyto
- *Dybuk* (1937), 94', reżyseria: Michał Waszyński
- *Mir Kumen On/Droga młodych* (1936), 59', reżyseria: Aleksander Ford

8. 30.11.2026 r. – poniedziałek

Kino w pożodze II wojny światowej

- Wykład prof. Barbary Gیزی
- *Powstanie Warszawskie* (2014), 83', reżyseria: Jan Komasa
- *Wzywamy Pana Smitha* (1943), 9', reżyseria: Franciszka Themerson, Stefan Themerson

9. 07.12.2026 r. – poniedziałek

Od nowa – budowa powojennej kinematografii

- Wykład dr. Emila Sowińskiego
- *Zakazane piosenki* (1946), 97', reżyseria: Leonard Buczkowski
- *2 x 2 = 4* (1945), 33', reżyseria: Antoni Bohdziewicz



Oferta zajęć ogólnouczelnianych w semestrze zimowym 2026/2027

10. 14.12.2026 r. – poniedziałek

Wobec zagłady

- Wykład prof. Marcina Marona
- *Ostatni etap* (1947), 104', reżyseria: Wanda Jakubowska
- *Majdanek – cmentarzysko Europy* (1944), 24', reżyseria: Aleksander Ford

11. 21.12.2026 r. – poniedziałek

Socrealizm po polsku

- Wykład prof. Piotra Sitarskiego
- *Przygoda na Mariensztacie* (1953), 93', reżyseria: Leonard Buczkowski
- *Kierunek – Nowa Huta!* (1951), 12', reżyseria: Andrzej Munk

12. 11.01.2027 r. – poniedziałek

Przełamywanie socrealizmu

- Wykład prof. Nataszy Korczarowskiej-Różyckiej
- *Człowiek na torze* (1956), 80', reżyseria: Andrzej Munk
- *Ludzie z pustego obszaru* (1957), 15', reżyseria: Kazimierz Karabasz, Władysław Ślesicki

13. 18.01.2027 r. – poniedziałek

Wiatr odnowy – kino epoki Października

- Wykład prof. Tadeusza Szczepańskiego
- *Zimowy zmierzch* (1956), 87', reżyseria: Stanisław Lenartowicz
- *Harmonia* (1947), 11', reżyseria: Wojciech Jerzy Has.