

Lp.	Temat projektu	Wprowadzenie do tematyki badań	Kompetencje rozwijane dzięki udziałowi w projekcie	Imię i nazwisko oraz tytuł lub stopień naukowy opiekuna projektu	Informacje o opiece nad projektem	Nazwa Katedry/Instytutu
1	Sublimacja, zasłona, maska – warsztaty komunikacji werbalnej Zajęcia realizowane z Mają Szulc (uczestniczką poprzedniej edycji projektu)	Zajęcia stanowią kontynuację realizowanego z Uczennicą tematu dotyczącego kreowania wizerunku. W panelu drugim planowane jest skupienie się na słowie pisanym jako przekazie bezpośrednim oraz zakamuflowanym lub sublimowanym w formie zasłony, maski, przemilczenia. Interesować nas będzie zarówno słowo, m. in. jako narzędzie manipulacji, forma komunikacji, jak również cisza, rozumiana nie tylko jako brak przekazu werbalnego, lecz także typograficznie jako światło, przestrzeń, która komunikuje.	Celem zajęć jest nabycie kompetencji analityczno-interpretacyjnych przekazów wyrażanych expreis verbis oraz za pomocą przemilczeń, sublimacji, supozycji, masek i zasłon, opanowanie narzędzi krytyki zewnętrznej i wewnętrznej tekstu. Do nabytych kompetencji należeć będą również: krytyczna ocena posiadanej wiedzy polonistycznej; prawidłowe identyfikowanie i rozstrzyganie dylematów związanych z wykonywaniem zawodów wykorzystujących kompetencje polonistyczne.	dr Monika Urbańska	Interesuje mnie głównie aksjologia, edytorstwo tekstów XVIII-XX w. i neuronauka. Do mojego dorobku należą edycje oraz artykuły takie jak: Kręgi izolacji Jana Lechonia, „Slavia” časopis pro slovanskou filologii, 88, 2019, sešit 2, s. 109-126; Jana Lechonia twarz i maska. W oparciu o Tischnerowskie doświadczenie prawdy i tożsamości, „Studi Slavistici” XX 2023, 1, s. 21-38.	Zakład Literatury Dawnej, Edytorstwa i Nauk Pomocniczych, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii UŁ
2	Język, literatura i kultura krajów anglojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem kultury Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych	Projekt zakłada wspieranie uczniów w rozwijaniu ich zainteresowań filologicznych, a także pogłębienie ich wiedzy o kulturze krajów anglosaskich, w powiązaniu z doskonaleniem ogólnej znajomości języka angielskiego. Głównym celem współpracy będzie zaznajomienie podopiecznych z wybranymi zagadnieniami z zakresu kultury brytyjskiej i/lub amerykańskiej, w tym kultury popularnej, a także z aspektami życia społeczno-politycznego i kulturalnego Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej oraz/lub USA, z uwzględnieniem ich szerszego kontekstu historycznego i w czasach współczesnych	Celem projektu jest stymulowanie otwartości poznawczej, krytycznego myślenia i umiejętności wyrażania własnych opinii na temat omawianej problematyki, a także uwrażliwienie na różne aspekty odmienności kulturowej, inicjowanie samodzielnej pracy badawczej, i (opcjonalnie) przygotowanie krótkiego wystąpienia w języku angielskim dotyczącego jednego z rozpatrywanych podczas współpracy zagadnień. Ponadto projekt zakłada wspieranie uczniów w systematycznym rozwijaniu kompetencji językowych i komunikacyjnych. Szczególny akcent położony będzie na doskonalenie umiejętności analitycznych i argumentacyjnych, budowanie spójnej wypowiedzi oraz precyzyjne i poprawne wypowiadanie się w języku angielskim.	dr Paulina Mirowska	Dr Paulina Mirowska jest adiunktem dydaktycznym w Zakładzie Angielskiego Dramatu, Teatru i Filmu w Instytucie Anglistyki UŁ. Jej obszar zainteresowań badawczych obejmuje literaturoznawstwo brytyjskie i amerykańskie, w szczególności dramat brytyjski i amerykański, oraz dydaktykę języka angielskiego. Od 2018r jest mentorką w ramach kolejnych edycji programu „Zdolny Uczeń-Świetny Student.”	Instytut Anglistyki, Wydział Filologiczny UŁ
3	"Wiedźmy i heretyczki. Wizerunek kobiet niepokornych w anglojęzycznej literaturze fantastycznej".	Projekt koncentruje się na analizie wizerunku kobiet niepokornych (czarodziejek, wiedźm, buntowniczek) w anglojęzycznej literaturze fantastycznej. Przedmiotem analizy będą między innymi Tenar z "Tehanu" Ursuli K. Le Guin, Hermiona Granger z serii "Harry Potter" J. K. Rowling oraz Morgana Le Fay z legend arturiańskich. Celem projektu jest zbadanie w jaki sposób wybrane postacie kobiece kwestionują tradycyjne normy dotyczące płci, władzy i sprawczości.	Udział w projekcie pozwoli na rozwinięcie umiejętności analizy tekstów literackich oraz kompetencji krytycznego myślenia i interpretacji anglojęzycznej literatury fantastycznej. Umożliwi poznanie warsztatu badawczego, formułowania i obrony argumentów oraz podstaw pisania akademickiego. Ponadto rozwinię kompetencje związane z prowadzeniem badań naukowych oraz ustnego i pisemnego przedstawiania ich wyników.	dr Ewa Wiśniewska	Ewa Wiśniewska jest doktorem nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa amerykańskiego i angielskiego. Pracuje w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół współczesnej amerykańskiej literatury science fiction, feministycznych nurtów w literaturze fantastycznej oraz historii kobiet.	Zakład Literatury i Kultury Północnoamerykańskiej / Instytut Anglistyki
4	Umiejętności argumentacyjne oraz tworzenie prezentacji w języku angielskim	Współpraca w ramach projektu zakłada wspieranie uczniów objętych programem w rozwijaniu ich pasji i zainteresowań oscylujących wokół języka i komunikacji, poszerzenie ich wiedzy o kulturze krajów anglosaskich, w powiązaniu z doskonaleniem ogólnej znajomości języka angielskiego, technik argumentacji i umiejętności prezentacyjnych. Głównym celem projektu jest zaznajomienie uczniów z zasadami tworzenia prezentacji w języku angielskim, w tym prezentacji akademickich, z uwzględnieniem różnic kulturowych, społecznych i kompetencyjnych odbiorców, a co za tym idzie różnych oczekiwań.	W ramach projektu podejmiemy pracę nad rozwijaniem umiejętności analitycznych i krytycznego myślenia, konstruowaniem dłuższej wypowiedzi ustnej, budowaniem argumentacji, spójnością tekstu, świadomością stylu i rejestru wypowiedzi, prezentowaniem wiedzy i wyrażaniem własnych opinii w języku angielskim. Uczniowie poznają zasady tworzenia prezentacji w języku angielskim, w tym m.in. różne rodzaje i funkcje prezentacji, strategie radzenia sobie z pytaniami, reguły sporządzania opisu bibliograficznego, oraz przygotowują prezentację na wybrany przez siebie temat, odpowiadający ich zainteresowaniom. Duży nacisk podczas naszej współpracy położony będzie na zapoznanie uczniów z przydatną terminologią, rozbudowywanie zasobu słownictwa oraz precyzyjne i poprawne wypowiadanie się w języku angielskim.	dr Paulina Mirowska	Dr Paulina Mirowska jest adiunktem dydaktycznym w Zakładzie Angielskiego Dramatu, Teatru i Filmu w Instytucie Anglistyki UŁ. Jej obszar zainteresowań badawczych obejmuje literaturoznawstwo brytyjskie i amerykańskie, w szczególności dramat brytyjski i amerykański, oraz dydaktykę języka angielskiego. Od 2018r jest mentorką w ramach kolejnych edycji programu „Zdolny Uczeń-Świetny Student.”	Instytut Anglistyki, Wydział Filologiczny UŁ
5	Stwórz własny serial premium	Masz pomysł na własny serial? Ten program pokaże Ci, jak stworzyć historię, która wciąga jak produkcje z Netfliksa czy HBO. Krok po kroku nauczysz się, jak wymyślać bohaterów, budować świat i planować odcinki. Dowiesz się, jak wygląda pisanie scenariusza i praca nad serialem od środka. To świetna okazja, by rozwinąć kreatywność i spróbować swoich sił w roli twórcy. Może to właśnie Twój serial kiedyś trafi na ekran.	Dzięki udziałowi w tym programie rozwiniesz kreatywność, umiejętność opowiadania historii i pracy zespołowej. Poznasz podstawy pracy w branży filmowej i sposoby prezentowania własnych pomysłów. Program wspiera także logiczne myślenie, planowanie i komunikację - kompetencje przydatne nie tylko w świecie filmu.	dr Artur Borowiecki	Dr Artur Borowiecki - absolwent PWSFTviT w Łodzi, laureat konkursów scenariuszowych, obecnie pracownik naukowy filmoznaństwa Uniwersytetu Łódzkiego. Specjalizuje się w analizie współczesnych seriali, narracji audiowizualnej i scenariopisarstwie, prowadzi kursy z zakresu analizy i pisania scenariuszy.	Instytut Kultury Współczesnej/ Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych
6	Jak można analizować teksty? - Możliwości analizy na przykładach prostych tekstów użytkowych w języku niemieckim.	W każdym tekście można wyróżnić kilka płaszczyzn, których analiza umożliwia nam pełne ustalenie jego cech. Zajmując się płaszczyzną gramatyczną, możemy np. odpowiedzieć na pytanie, jak użycie zaimków i rzeczowników albo długość zdań wpływa na spójność tekstu. W przypadku płaszczyzny tematycznej interesuje nas, jak prezentowany jest temat główny i czy/w jaki sposób realizowane są tematy częściowe. W analizie płaszczyzny funkcjonalnej ustalamy cele, jakie chce osiągnąć autor tekstu, np. czy chce skłonić adresata do jakiegoś działania, o czymś go poinformować, czy utrzymać z nim dobre relacje.	Uczeń zapozna się z różnymi możliwościami badania tekstów i będzie potrafił zastosować poznane zasady w praktyce, analizując proste użytkowe teksty niemieckojęzyczne, np. krótkie komunikaty prasowe, reklamy, przepisy kulinarne. W szczególności będzie umiał odpowiedzieć na następujące pytania: W jaki sposób elementy gramatyczne stanowią o spójności tekstu? Jak ustalić temat główny i tematy częściowe tekstu? Jak interpretować tekst pod względem realizowanych w nim funkcji? Jakie są relacje pomiędzy płaszczyzną gramatyczną, tematyczną i funkcjonalną?	dr Dariusz Prasalski	Dr Dariusz Prasalski jest adiunktem dydaktycznym w Instytucie Filologii Germańskiej, gdzie od wielu lat prowadzi zajęcia m. in. z lingwistyki, tłumaczeń, praktycznej nauki języka niemieckiego oraz dydaktyki języka niemieckiego. Jego główne zainteresowania to lingwistyka tekstu, kształcenie nauczycieli języka obcego, tłumaczenie tekstów specjalistycznych oraz gramatyka języka niemieckiego.	Instytut Filologii Germańskiej

7	Jak badać teksty? Podstawy analizy na przykładach prostych tekstów niemieckojęzycznych.	W każdym tekście można wyróżnić kilka płaszczyzn, których analiza umożliwia nam dokładne poznanie jego cech. Analizując płaszczyznę gramatyki, możemy np. odpowiedzieć na pytanie, jak użycie zaimków i rzeczowników wpływa na spójność tekstu. W przypadku płaszczyzny tematycznej interesuje nas, jak prezentowany jest temat główny i czy/jak realizowane są tematy częściowe. W analizie płaszczyzny funkcji ustalamy, jakie cele chce osiągnąć autor tekstu, np. czy chce skłonić adresata do jakiegoś działania, o czymś go poinformować, czy utrzymać z nim dobre relacje.	Uczeń zapozna się z różnymi możliwościami badania tekstów i będzie potrafił zastosować poznane zasady w praktyce, analizując proste użytkowe teksty niemieckojęzyczne, np. krótkie komunikaty prasowe, reklamy, przepisy kulinarne. W szczególności będzie umiał odpowiedzieć na następujące pytania: W jaki sposób elementy gramatyczne stanowią o spójności tekstu? Jak ustalić temat główny i tematy częściowe tekstu? Jak interpretować tekst pod względem realizowanych w nim funkcji? Jakie są relacje pomiędzy płaszczyzną gramatyczną, tematyczną i funkcjonalną?	dr Dariusz Prasalski	Dr Dariusz Prasalski jest adiunktem dydaktycznym w Instytucie Filologii Germańskiej, gdzie od wielu lat prowadzi zajęcia m. in. z lingwistyki, tłumaczeń, praktycznej nauki języka niemieckiego oraz dydaktyki języka niemieckiego. Jego główne zainteresowania to lingwistyka tekstu, kształcenie nauczycieli języka obcego, tłumaczenie tekstów specjalistycznych oraz gramatyka języka niemieckiego.	Instytut Filologii Germańskiej
8	Antyczne "potwory" we współczesnej literaturze i filmie	Antyk wiecznie żywy? Tak, nie tylko dzięki łacińskim sentencjom czy związkom frazeologicznym, których nie rozumiemy bez znajomości mitów greckich i rzymskich. Dla współczesnych pisarzy a także scenarzystów/reżyserów antyk wciąż jest źródłem inspiracji. W swojej twórczości wykorzystują między innymi mityczne stworzenia, np. centaury, minotaura czy cyklopów. Kto i w jaki sposób wprowadza mityczne stworzenia do swojej twórczości? Jakie są różnice (jeśli są) między przekazem antycznym i współczesnym? To niektóre pytania, na które postaramy się odpowiedzieć w trakcie badań nad antykiem	Uczeń/uczenica poznaje niektóre mity z kręgu antycznej kultury greckiej, potrafi scharakteryzować mityczne "potwory" oraz wskazać ich wpływ na historię mitycznych bohaterów; potrafi wymienić współczesnych autorów i reżyserów nawiązujących w swojej twórczości do antyku; zna różnice pomiędzy antycznym oryginałem a współczesną wersją mitycznych stworzeń	Aneta Tylak, doktor	Adiunkt w Katedrze Filologii Klasycznej. Wśród moich zainteresowań naukowych znajdują się grecka mitologia, filozofia, starożytny hermetyzm oraz szeroko pojęta kultura starożytnych Greków wraz z jej recepcją	Katedra Filologii Klasycznej
9	Translatoryka tekstów antycznych - teoria i praktyka	Matthew Reynolds zadaje w swojej książce "Przekład. Krótkie wprowadzenie" pytanie: "Czy przekład polega na przekładaniu słów?". Jest to bardzo dobre zagadnienie na początek przygody z translatoryką, która nie jest łatwą, ale z pewnością bardzo ciekawą sztuką. Na to pytanie będziemy się starali odpowiedzieć w naszych badaniach. Zadaniem naszym będzie również zrozumienie wielowymiarowości narzędzia, jakim jest język i co z tego wynika w praktyce dla przekładu.	Uczeń/uczenica zna zasady translatoryki tekstów antycznych, problemy związane z przekładem antycznych tekstów; potrafi rozpoznawać niektóre podstawowe struktury gramatyczne w języku łacińskim, korzystać ze słowników do języków antycznych, dokonać przekładu prostych zdań na język polski z łaciny i wskazać trudności z tym związane, wskazać możliwe wersje przekładu	Aneta Tylak, doktor	Adiunkt w Katedrze Filologii Klasycznej. W kręgu moich zainteresowań znajdują się grecka mitologia, filozofia, starożytny hermetyzm oraz szeroko pojęta kultura starożytnej Grecji wraz z jej recepcją	Katedra Filologii Klasycznej
10	Językowa i kulturowa różnorodność Słowenii – mały kraj, wielogłosowa tożsamość.	Mały kraj, wielka różnorodność – tak można opisać Słowenię! Wyobraź sobie miejsce, gdzie w promieniu kilkudziesięciu kilometrów zmienia się język, akcent, muzyka i jedzenie. W naszym projekcie odkryjesz, jak Słoweńcy żyją między Alpami a Adriatykiem, jak mówią, co jedzą i czym się inspirować. Będą rozmowy z rówieśnikami, ciekawostki, odrobina historii i... dużo zaskoczeń. To podróż bez walizki, ale z otwartą głową.	Udział w projekcie to szansa na rozwinięcie wielu umiejętności – od swobodnej komunikacji i pracy z uczniami ze Słowenii po wyszukiwanie i analizowanie informacji. Nauczysz się prowadzić wywiady, przygotowywać podcasty, pracować z mapami kulturowymi i literaturą. Rozwiniesz kreatywność, pewność siebie i kompetencje cyfrowe, które przydadzą się nie tylko w szkole, ale też w przyszłej pracy czy na studiach.	Lektorka	Opiekunką projektu jest Agata Głaz – lektorka języka słoweńskiego, pasjonatka kultury krajów bałkańskich. Od lat uczy języka i popularyzuje wiedzę o Słowenii, prowadząc warsztaty, spotkania i projekty międzynarodowe. Jej doświadczenie i kontakty pomogą uczestnikom dotrzeć do ciekawych źródeł oraz nawiązać prawdziwe relacje z młodymi Słoweńcami.	Katedra Filologii Słowiańskiej
11	Marzenie o dziele totalnym. Ewolucja myślenia o syntezie sztuk	Zagadnienia, które uczeń/uczenica może zgłębić w trakcie pracy nad tym projektem, to na przykład: synteza sztuk (literatura, muzyka, taniec, teatr, architektura, malarstwo); narodziny poezji; biegłość w identyfikowaniu środków stylistycznych oraz określaniu ich funkcji w tekście; wiedza o prozodii, wersyfikacji; analiza porównawcza różnych tekstów kultury; przekład intersemiotyczny; metafory wzajemnego przenikania się sztuk (np. ut pictura poesis, poetry in motion, „malarstwo dźwiękowe”), kierunki w sztuce realizowane także w literaturze (symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm).	Udział w projekcie będzie dla ucznia/uczenicy przede wszystkim świetną okazją do wzmocnienia wiary we własne możliwości i umiejętności. Oprócz tego praca nad projektem pozwoli zaprezentować od naukowej strony własne humanistyczne zainteresowania, pomoże rozwinąć zdolności krytycznego myślenia, formułowania celu, problemów i pytań badawczych oraz umiejętności analizy materiału literackiego i jasnego formułowania własnych wniosków.	dr Alina Brzuska-Kępa	Jestem absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego, doktorem nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. W Uniwersytecie Łódzkim pracuję od 2004 roku. W polu moich zainteresowań badawczych znajduje się literatura polska i powszechna, literatura dla dzieci i młodzieży (literatura Young Adult), biblioterapia i współczesne książki obrazkowe.	Katedra Informatologii i Bibliologii
12	Miejsca w literaturze	Warszawa w „Lalce”, Petersburg w „Zbrodni i karze”, Dublin w „Ulissesie”, Sokołowsko w „Empuzjonie”... Projekt pozwoli uczniowi /uczenicy zgłębić i opisać powinowactwa miejsc literackich z konkretnymi miejscami, z którymi często życiowo lub sentymentalnie związani są poeci i pisarze. Analiza wybranej literatury pod tym kątem może stać się pomocna w opracowaniu kolejnych elementów swojej mapy turystyczno-kulturalnej, opartej na miejscach i szlakach przywoływanych w wybranych utworach literackich.	Udział w projekcie będzie dla ucznia/uczenicy przede wszystkim świetną okazją do wzmocnienia wiary we własne możliwości i umiejętności. Oprócz tego praca nad projektem pozwoli zaprezentować od naukowej strony własne humanistyczne zainteresowania, pomoże rozwinąć zdolności krytycznego myślenia, formułowania celu, problemów i pytań badawczych oraz umiejętności analizy materiału literackiego i jasnego formułowania własnych wniosków.	dr Alina Brzuska-Kępa	Jestem absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego, doktorem nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. W Uniwersytecie Łódzkim pracuję od 2004 roku. W polu moich zainteresowań badawczych znajdują się literatura polska i powszechna, literatura dla dzieci i młodzieży (literatura Young Adult), biblioterapia i współczesne książki obrazkowe.	Katedra Informatologii i Bibliologii

13	Psychologia i literatura. O ciemnych stronach bohaterów literackich	Lęki, nieprzepracowane traumy, mroczne pragnienia, wewnętrzne konflikty tworzą z bohaterów postacie złożone, pełne sprzeczności i autentyczności. Zarówno w literaturze klasycznej, jak i współczesnej, spotykamy bohaterów, których mroczne cechy psychiczne są kluczowe dla rozwoju fabuły. Badanie ciemnych stron bohaterów literackich pozwala zrozumieć, jak różne mechanizmy psychologiczne kształtują ich osobowości. Analiza takich mechanizmów obronnych, jak projekcja, racjonalizacja, zaprzeczenie pozwala na głębsze zrozumienie ich działań.	Umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich (rozumienie mechanizmów psychologicznych), rozwój zdolności krytycznego myślenia i wyciągania wniosków na podstawie analizowanych treści, rozumienie ludzkich emocji i motywacji. Projekt pomaga w lepszym zrozumieniu, jakie psychologiczne mechanizmy leżą u podstaw zachowań bohaterów literackich. Dzięki analizie bohaterów literackich z psychologicznego punktu widzenia, uczestnicy projektu rozwijają świadomość złożoności i wielowarstwowości ludzkiej psychiki. Rozwijanie umiejętności komunikacji i argumentacji (udział w projekcie zachęca do dyskusji, wymiany poglądów i uzasadniania swojego stanowiska).	dr Aleksandra Szymańska	Doktor Aleksandra Szymańska pracuje w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej. Zainteresowania badawcze - historia literatury rosyjskiej XIX–XXI wieku, intertekstualność jako problem teoretyczno-metodologiczny we współczesnym literaturoznawstwie, semiotyczna koncepcja kultury, badania interkulturowe w kontekście dziedziczenia mitów, motywy hiszpańskie w literaturze rosyjskiej.	Instytut Rusycystyki
15	Transmedialny storytelling (np. świat Muminków, uniwersum Disneya)	Projekt dla zdolnych uczniów liceów poświęcony transmedialnemu storytellingowi bada, jak współczesne uniwersa narracyjne — takie jak świat Muminków Tove Jansson czy uniwersum Disneya — funkcjonują równocześnie w literaturze, filmie, komiksie, grach i mediach społecznościowych. Uczniowie analizują, w jaki sposób opowieści rozrastają się ponad jedno medium, tworząc wspólną przestrzeń kulturową i emocjonalną dla odbiorców. Projekt rozwija umiejętności krytyczne, kreatywne i medialne, łącząc teorię z twórczą praktyką.	Dzięki indywidualnej pracy z profesorem humanistyki uczeń rozwinie szereg kluczowych kompetencji. Nauczy się krytycznej analizy tekstów kultury oraz rozpoznawania mechanizmów budowania narracji w różnych mediach. Zdobędzie umiejętność porównywania i interpretowania opowieści w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym. Wzmocni zdolności pisarskie i argumentacyjne, ucząc się formułowania własnych wniosków i prezentowania ich w logiczny, atrakcyjny sposób. Rozwinie także kreatywność i myślenie transdyscyplinarne, łącząc literaturoznawstwo, medioznawstwo i elementy teorii kultury. Ważnym efektem będzie również samodzielność badawcza oraz świadomość roli narracji we współczesnym świecie.	Prof. dr hab. Jarosław Płuciennik	Opiekunem projektu jest prof. Jarosław Płuciennik, humanista, kulturoznawca i literaturoznawca z Uniwersytetu Łódzkiego, autor licznych publikacji o narracji i kulturze. Posiada doświadczenie w pracy z młodzieżą uzdolnioną oraz w międzynarodowych projektach badawczych, łączących teorię z praktyką twórczą.	Katedra Teorii Literatury, Instytut Kultury Współczesnej
16	Świat kobiet w polskiej literaturze XIX i pierwszej połowy XX wieku.	Projekt zakłada bliższe poznanie polskich autorek tworzących we wskazanym czasie, zorientowanie się w charakterze ich pisarstwa, zarówno publikowanego, jak i pozostającego w rękopisach, oraz omówienie etapów i nurtów w toczących się wówczas procesach emancypacyjnych. Pozwoli także na porównanie dorobku kobiet z ich wizerunkiem utrwalonym w literaturze pierwszego planu. Ponadto da możliwość przyjrzenia się kierunkom badań, jakie są aktualnie prowadzone w tym obszarze, ze szczególnym uwzględnieniem, poza beletrystyką, tzw. ego-dokumentów, czyli dzienników, pamiętników, listów, biografii.	Celem szczegółowym może być przygotowanie mini-biografii wybranej postaci, najlepiej mniej znanej, opracowanie wybranej puli listów / fragmentu dziennika, odczytanych z rękopisów lub podjęcie analizy konkretnego utworu. W ten sposób uczeń będzie miał szansę zdobyć wiedzę zarówno na temat literatury kobiecej, jak również biografistyki, intymistyki lub epistolografii, w zależności od zagadnienia, które wybierze dla siebie. Nauczy się też metodologii naukowej, zapozna z wymaganiami stylu naukowego, zdobędzie umiejętność prowadzenia kwerend i pracy z materiałami archiwalnymi.	Maria Berkan-Jabłońska, dr hab. prof. UŁ	Zajmuję się literaturą dziewiętnastowieczną, zwłaszcza tradycją kobiecego pisania. Do moich zainteresowań należy też biografistyka i literatura popularna wieku XIX. Często pracuję w archiwach. Jestem autorką wielu książek i artykułów naukowych, np. Arystokratka i biedermeier. Rzecz o Gabrieli z Güntherów Puzyninie; Weredyczki, sawantki, marzycielki, damy... W kręgu kobiecego romantyzmu.	Instytut Filologii Polskiej, Zakład Literatury i Tradycji Romantyzmu (od 1 października: Zakład Literatury Polskiej XIX wieku)
17	AI – cyfrowy przyjaciel? Analiza dyskursu popularnonaukowego na temat roli sztucznej inteligencji w dziedzinie twórczości i nie tylko...	Materiałem badawczym będą artykuły oraz podcasty o charakterze popularnonaukowym poświęcone roli sztucznej inteligencji w świecie współczesnym. Zgodnie z własnymi zainteresowaniami uczeń dokona wyboru jednego spośród wielu aspektów tego zagadnienia (kulturowa pętla zwrotna, cyberbezpieczeństwo, dezinformacja, etyka tworzenia utworów w dobie sztucznej inteligencji). Analiza zawartości będzie punktem wyjścia do dalszych badań nad zawartymi w tekstach ocenami wartościującymi, strategiami retorycznymi, a także do opisu językowego obrazu relacji: człowiek – technologia AI.	Celem naszych spotkań jest zapoznanie ucznia z teorią zwaną „analizą dyskursu” (AD) w ujęciu teoretycznym, metodologicznym oraz praktycznym. Kurs ten wyposaży go w wiedzę i umiejętności analizowania różnego rodzaju tekstów (w tym także ikonicznych), przydatne w rozumieniu rzeczywistości społecznej i medialnej. Naszym celem jest rozwijanie umiejętności krytycznego i logicznego myślenia ucznia oraz prowadzenia przez niego polemiki intelektualnej. Forma tutoringu sprzyja ponadto rozwijaniu kompetencji społecznych. Efektem końcowym projektu będzie prezentacja, którą uczeń może przedstawić na Uroczystym Zakończeniu Programu "Zdolny uczeń - świetny student". UWAGA! Spotkania będą się odbywać głównie w semestrze letnim.	dr Anetta Gajda	Jest koordynatorem przedmiotów, takich jak: Logika i retoryka w życiu prywatnym i zawodowym, Retoryka praktyczna czyli sztuka przygotowania i wygłoszenia tekstu, Studiowanie czyli analiza i interpretacja tekstów specjalistycznych, Sztuka pisania tekstów naukowych, Dyskurs naukowy i popularnonaukowy, Warsztaty krytycznego myślenia i pisania. Należy do Zrzeszenia Tutorów Uniwersytetu Łódzkiego.	Zakład Historii Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej i Logopedii UŁ.
18	Niezwykła Słowiańszczyzna - ludzie, idee, artefakty	Głównym celem projektu jest zapoznanie uczestnika ze złożonością zjawisk oraz wydarzeń współczesnej, jak dawnej Słowiańszczyzny. Uczeń będzie miał możliwość wyboru słowiańskiego fenomenu (z obszaru bałkańskiego bądź czesko-słowackiego), który opracuje szczegółowo pod opieką naukową pracownika slawistyki. Wybrane zagadnienie będzie mogło dotyczyć literatury, kultury oraz historii jednego z krajów słowiańskich, ale także aktualnych problemów politycznych, czy też pradawnych dziejów Słowian. Realizacja projektu umożliwi również poznanie podstaw kilku języków słowiańskich.	W ramach realizacji projektu uczeń poszerzy swoją wiedzę z zakresu słowiańskiej przestrzeni kulturowej. Pozna najważniejsze pojęcia oraz terminy charakterystyczne dla filologii słowiańskiej. Nauczy się podstaw kilku języków słowiańskich. Zapozna się z najważniejszymi źródłami wiedzy slawistycznej (archiwa, biblioteki, repozytoria, publikacje). Rozwinie umiejętność krytycznej analizy słowiańskich tekstów kultury. Nauczy się samodzielnej pracy nad interesującym go zagadnieniem.	dr Piotr Krężel	Dr Piotr Krężel to absolwent slawistyki oraz historii. Autor książki pt. „Etnos serbski. Czasy patriarchy Arsenija IV Jovanovicia Šakabenty (1698-1748)”. Stażysta na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Karola w Pradze (2015) oraz w Instytucie Slawistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego (2022). Kierownik kilku projektów naukowych. Główne obszary zainteresowań to bałkańska i czeska kultura oraz literatura.	Katedra Filologii Słowiańskiej UŁ
19	Literackie inspiracje w tekstach piosenek zespołu Republika	Zaproponowany temat może ulec modyfikacji zgodnie z zainteresowaniami ucznia. Założeniem projektu jest prześledzenie twórczości jednego z najlepszych tekściarzy ostatnich dwóch dekad dwudziestego stulecia, lidera Republiki - Grzegorza Ciechowskiego. Przyjrzymy się inspiracjom literackim, poszukamy w jego tekstach śladów lektur ważnych dla Ciechowskiego.	Uczeń będzie miał możliwość rozwoju kompetencji analityczno-interpretacyjnych. Będziemy skupiać się na samodzielnej pracy z tekstem. Teksty piosenek Ciechowskiego staną się punktem wyjścia do literackich dochodzeń i rozpoznań, co z pewnością zaowocuje poznaniem przez uczestnika tekstów wykraczających poza kanon tekstów poznawanych w edukacji szkolnej.	dr Karolina Kołodziej	Zajmuję się literaturą pozytywizmu i Młodej Polski, a także literaturą popularną, ze szczególnym uwzględnieniem początków tego typu piśmiennictwa w Łodzi w dwudziestoleciu międzywojennym. Interesuje mnie piśmiennictwo poświęcone Łodzi. Tropię konteksty literackie w tekstach piosenek polskich zespołów rockowych.	Instytut Filologii Polskiej i Logopedii, Zakład Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski

20	Sublimacja, zasłona i maska – warsztaty komunikacji werbalnej	Zajęcia należą do zagadnienia kreowania wizerunku. W tym panelu planowane jest szczególnie skupienie się na słowie pisanym jako przekazie bezpośrednim oraz zakamuflowanym lub sublimowanym w formie zasłony, maski, przemilczenia. Interesować nas będzie zarówno słowo, między innymi jako narzędzie manipulacji, forma komunikacji, jak również cisza, rozumiana nie tylko jako brak przekazu werbalnego, ale także typograficznie jako światło, przestrzeń, która komunikuje. Przedmiotem uwagi będzie współistnienie przekazu werbalnego i graficznego, interdyscyplinarność badanych zjawisk.	Celem zajęć jest nabycie kompetencji analityczno-interpretacyjnych przekazów wyrażanych expresis verbis oraz za pomocą przemilczeń, sublimacji, supozycji, masek i zasłon, opanowanie narzędzi krytyki zewnętrznej i wewnętrznej tekstu. Do nabytych kompetencji należeć będą również: krytyczna ocena posiadanej wiedzy polonistycznej; prawidłowe identyfikowanie i rozstrzyganie dylematów związanych z wykonywaniem zawodów wykorzystujących kompetencje polonistyczne.	dr Monika Urbańska	Interesuje mnie głównie aksjologia, edytorstwo tekstów XVIII-XX w. i neuronauka. H. Elzenberg uważał, że „powinno się reagować całym sobą na wartość przedmiotu. Inaczej nasze obcowanie z wartością traci swój sens życiowy, jakim jest pociąganie nas samych”. Mnie pociągnęła potęga smaku, ściśle powiązana z Dobrem, Prawdą i Pięknem, która - jak uznał Elzenberg – jest wehikułem pasji i cnoty.	Katedra Literatury Dawnej, Edytorstwa i Nauk Pomocniczych, Instytut Filologii Polskiej i Logopedii, Wydział Filologiczny UŁ
21	Językowe i pozajęzykowe środki budowania humoru w żarcie niemieckim	W trakcie proponowanych zajęć uczniowie poznają specyfikę badań językoznawczych. Przedmiotem analizy będą językowe i pozajęzykowe środki budowania humoru w niemieckich żartach. Uczniowie mają również możliwość uczestniczenia w wykładach i ćwiczeniach z gramatyki opisowej języka niemieckiego oraz innych, wybranych przez siebie zajęciach na filologii germańskiej. Program zamyka przygotowanie wybranego przez uczestnika tematu oraz jego prezentacja w trakcie wydziałowego zakończenia.	Udział w programie pozwala uczniowi na zdobycie umiejętności: samodzielnego określenia zainteresowań z zakresu językoznawstwa, prawidłowego zastosowania zdobytej wiedzy o języku niemieckim do przeprowadzenia analizy językowej i pozajęzykowej oraz właściwego przedstawienia i omówienia jej wyników. Dzięki zajęciom w języku niemieckim rozwijane są również kompetencje językowe.	dr Katarzyna Sikorska-Bujnowicz	adiunkt w Zakładzie Językoznawstwa Niemieckiego i Translatoryki Instytutu Filologii Germańskiej UŁ; Badania naukowe: humor niemiecki i humor polski; językowe i pozajęzykowe środki budowania humoru w j. niemieckim i j. polskim; zapożyczenia ze źródła niemieckiego w polszczyźnie XX wieku. Prowadzone zajęcia: gramatyka opisowa języka niemieckiego, interferencja językowa	Instytut Filologii Germańskiej/Zakład Językoznawstwa Niemieckiego i Translatoryki
22	Podróż w świat XIX-wiecznych rękopisów: jak je czytać, edytować i odkrywać	Na zajęciach poznasz świat XIX-wiecznych rękopisów literackich od kulis. Sprawdzisz, jak naprawdę wygląda praca edytora – osoby, która przygotowuje dzieła do wydania. Zobaczysz rękopisy utworów znanych Ci ze szkoły, porównasz je z wersjami drukowanymi i odkryjesz, co zmieniało się między brulionem a książką. Wcielisz się w rolę detektywa: będziesz śledzić poprawki, tropić ukryte znaczenia, odkrywać tajemnice procesu twórczego. Dzięki temu spojrzysz na znanych pisarzy i ich utwory z innej, mniej szkolnej, a bardziej nieoczywistej perspektywy.	Biorąc udział w projekcie, przekonasz się, jak pracować z oryginalnymi źródłami i odczytywać rękopisy sprzed ponad stu lat. Spróbujesz różnych metod badania tekstów i przekonasz się, jak pracowali pisarze w XIX wieku. Będziesz mieć okazję rozwiązać różne literackie zagadki – sam sprawdzisz, co autor zmieniał, pracując nad tekstem, co próbował ukryć i jak jego notatki zamieniały się w gotowe dzieło. Projekt rozwija wyobraźnię i intuicję badawczą, a jednocześnie pozwala poczuć, że literatura to nie tylko „lektury obowiązkowe”, ale też fascynująca podróż w przeszłość pełną tajemnic, które wciąż czekają na odkrycie.	Dr Jadwiga Goniewicz-Potocka	Dr Jadwiga Goniewicz-Potocka – pracuję w Zakładzie Literatury XIX wieku, gdzie zajmuję się polską literaturą pozytywizmu i Młodej Polski. Najbardziej interesuję się prozą przełomu XIX i XX wieku, edytorstwem, procesem twórczym pisarzy, ich listami i dziennikami, a także tropieniem śladów chorób w literaturze.	Zakład Literatury XIX wieku (Instytut Filologii Polskiej i Logopedii)
23	Polsko-rosyjskie kontakty językowe	Polsko-rosyjskie kontakty językowe to wielowiekowy proces wymiany i wzajemnych wpływów, uwarunkowany sąsiedztwem, polityką, kulturą i migracjami. Badania obejmują analizę zapożyczeń leksykalnych, kalk semantycznych, interferencji gramatycznych i fonetycznych, a także funkcjonowania elementów rosyjskich w polszczyźnie potocznej, regionalnej i historycznej. Szczególne znaczenie mają też zjawiska dwujęzyczności i ich konsekwencje społeczne.	Realizacja projektu badań na temat polsko-rosyjskich kontaktów językowych rozwija u uczniów liceum szereg kompetencji kluczowych. Po pierwsze, pogłębia świadomość językową i kulturową, ucząc dostrzegania wpływów między systemami językowymi oraz ich tła historyczno-społecznego. Po drugie, kształci umiejętność krytycznej analizy tekstów i źródeł, a także pracy z materiałem językowym. Ważnym elementem jest rozwój kompetencji badawczych – formułowania problemów, wnioskowania i prezentacji wyników. Uczniowie doskonalą również kompetencje cyfrowe, pracując z bazami danych i narzędziami online, oraz komunikacyjne, dzięki współpracy z mentorem i dyskusjom nad rezultatami.	dr Elena Nevzorova-Kmech	Zainteresowania naukowe: substandard językowy, etymologia, frazeologia, leksykografia, przekład maszynowy, dydaktyka języka rosyjskiego i polskiego	Zakład Przekładu i Dydaktyki, Instytut Rusycystyki UŁ
24	Dlaczego czytamy literaturę Young Adult?	Literatura Young Adult (YA) budzi sprzeczne odczucia. Badacze i literaturoznawcy krytykują np. miałość i powtarzalność jej tematyki. Czytać czy nie czytać? Czytać cokolwiek (ale czytać w ogóle) czy czytać dobrą literaturę? A może i w YA znaleźć można wartościowe wątki? Prezentacja, analiza i interpretacja wybranej przez uczestniczkę/uczestnika projektu literatury YA będzie świetną okazją do stworzenia ciekawego, alternatywnego kanonu dla młodzieży.	Udział w projekcie będzie dla ucznia/uczennicy przede wszystkim świetną okazją do wzmocnienia wiary we własne możliwości i umiejętności. Oprócz tego praca nad projektem pozwoli zaprezentować od naukowej strony własne humanistyczne zainteresowania, pomoże rozwinąć zdolności krytycznego myślenia, formułowania celu, problemów i pytań badawczych oraz umiejętności analizy materiału literackiego i jasnego formułowania własnych wniosków.	dr Alina Brzuska-Kępa	Jestem polonistką, interesuje mnie literatura polska i powszechna, literatura dla dzieci i młodzieży (Young Adult), biblioterapia i współczesne książki obrazkowe (picturebooks).	Katedra Informatologii i Bibliologii, Wydział Filologiczny
25	Jak długo żyją mity i baśnie?	Projekt pozwoli uczniowi/uczennicy szerzej rozpoznać nawiązania mitologiczne i biblijne oraz żywotne motywy baśniowe w kulturze współczesnej oraz swobodnie i ze zrozumieniem operować pojęciami takimi jak archetyp, topos i tradycja literacko-kulturowa.	Udział w projekcie będzie dla ucznia/uczennicy przede wszystkim świetną okazją do wzmocnienia wiary we własne możliwości i umiejętności. Oprócz tego praca nad projektem pozwoli zaprezentować od naukowej strony własne humanistyczne zainteresowania, pomoże rozwinąć zdolności krytycznego myślenia, formułowania celu, problemów i pytań badawczych oraz umiejętności analizy materiału literackiego i jasnego formułowania własnych wniosków.	dr Alina Brzuska-Kępa	Jestem polonistką, interesuje mnie literatura polska i powszechna, literatura dla dzieci i młodzieży (Young Adult), biblioterapia i współczesne książki obrazkowe (picturebooks).	Katedra Informatologii i Bibliologii, Wydział Filologiczny

26	Tłumacz kontra translator – o tym, kim dziś jest tłumacz, jakie umiejętności (językowe i nie tylko) są w tej pracy potrzebne, jak je rozwijać i w jakich innych niż tłumaczenie sytuacjach mogą się przydać.	Zapraszam osoby, które chciałyby odkryć – przez doświadczenie pod okiem tłumaczki i nauczycielki przekładu – na czym polega praca tłumacza. W ramach projektu powstanie przekład wybranego przez uczennicę/ucznia tekstu (lub tekstów) oraz mapa myśli, zbudowana na podstawie refleksji i wniosków z tego doświadczenia. Kontynuacją procesu może być również badanie wśród zawodowych tłumaczy (temat i formę badania ustalimy bezpośrednio). Z uwagi na charakter projektu, zapraszam osoby, które znają język angielski na poziomie min. B2 (najlepiej C1, C2).	- kompetencje językowe w języku angielskim oraz polskim - rozpoznawanie i interpretacja pozajęzykowych (m. in. kulturowych) aspektów komunikacji - analiza i interpretacja tekstu - kreatywne pisanie - umiejętność korzystania ze źródeł i ich krytycznej oceny - mądre korzystanie ze wsparcia współczesnych technologii (AI) - zarządzanie czasem - autorefleksja, wyciąganie wniosków - dyskusja, omawianie możliwych rozwiązań, podejmowanie decyzji - znajomość realiów pracy tłumacza	magister Agata Sadza	Prowadzę przede wszystkim zajęcia związane z przekładem (specjalistycznym /np. prawnym/, praktycznym i kreatywnym), pracuję również jako tłumaczka języka angielskiego, posiadam uprawnienia tłumacza przysięgłego. Z radością towarzyszę młodym ludziom w odkrywaniu rozmaitych aspektów pracy tłumacza, rozwijaniu kompetencji tłumaczeniowych (które są w gruncie rzeczy kompetencjami bardzo uniwersalnymi).	Instytut Anglistyki, Zakład Translatoryki i Glottodydaktyki
27	"Cud, że ręka jeszcze pisze..." Teksty z łódzkiego getta	Uczniowie zapoznają się z historią łódzkiego getta (1940-1944), jego kulturą oraz tekstami, które tam powstały. Poznają różne aspekty funkcjonowania getta podzielone na kilka bloków tematycznych, jak np. przybycie do getta, dzień powszedniw getcie, deportacje do obozów zagłady etc.	Uczeń będzie miał możliwość doskonalenia mówienia i pisania w języku niemieckim, poznawania historii wielokulturowej Łodzi wraz z historią getta, rozwijania umiejętności pracy z tekstem, umiejętności formułowania pytań oraz umiejętności argumentacji, a także rozmów i udziału w seminarium ze studentami z uniwersytetu w Giessen, które odbędzie się w Łodzi.	Krystyna Radziszewska, dr. hab. Prof, UŁ	kierownik projektów ministerialnych "Kultura i literatura łódzkich Żydów 1918-1950", "Kultura literacka Łodzi do 1939", "Łódzka żydowska awangarda", "Żydowskie Księgi Pamięci". Laureatka polsko-niemieckiej nagrody Copernicus, autorka licznych publikacji dotyczących Łodzi, n.p. "Pogranicze folkloru i kultury popularnej w wielkomięjskiej Łodzi", Złoty Exlibris za najlepszą książkę o Łodzi w 2023 r.	Instytut Filologii Germańskiej, Zakład Niemcoznawstwa