

Lp.	Temat projektu	Wprowadzenie do tematyki badań	Kompetencje rozwijane dzięki udziałowi w projekcie	Imię i nazwisko oraz tytuł lub stopień naukowy opiekuna projektu	Informacje o opiece nad projektem	Nazwa Katedry/Instytutu
1	Transmedialny storytelling: jak opowieści wędrują między mediami i pokoleniami. Czy Disney i komiksy są naprawdę tylko dla dzieci?	Opowieści nie mieszkają już w jednym medium. Ta sama postać żyje naraz w komiksie, filmie, serialu, grze i zabawce — a każde medium przemawia do innego pokolenia. Zbadamy, jak przesunięcie medium zmienia odbiorcę i sens historii: to, co wygląda na „bajkę dla dzieci”, w innym medium bywa opowieścią dla dorosłych. Odróżnimy adaptację od rozszerzenia transmedialnego (Jenkins), przyjrzymy się „disneizacji” oraz modelowi Muminków, by sprawdzić, czy „dla dzieci” to cecha komiksu i animacji — czy raczej efekt konkretnej decyzji twórców.	Uczeń rozwinięciem umiejętności krytycznej analizy tekstów kultury — nauczy się rozpoznawać, jak medium kształtuje sens opowieści, i porównywać różne wersje tej samej historii. Wykształci krytycznym źródłowy: docieranie do materiałów, ocenę ich wiarygodności i odróżnianie interpretacji od faktu. Pozna podstawy warsztatu badawczego w humanistyce oraz kluczowe pojęcia teorii mediów. Zdobędzie też kompetencje w zakresie prezentacji wyników badań — jasnego formułowania tezy, budowania argumentacji i wystąpienia publicznego, a przez to również umiejętność zaprezentowania samego siebie.	prof. dr hab. Jarosław Płuciennik	literaturoznawca i kulturoznawca na Wydziale Filologicznym UŁ (Instytut Kultury Współczesnej). Zajmuje się poetyką, teorią empatii historią kultury oraz poznaniem ucieleśnionym (4E). Redaktor naczelny „Zagadnień Rodzajów Literackich”. Prowadzi badania nad transmedialnością, m.in. w ramach kursu UNIC o fenomenie Muminków. Autor licznych publikacji i promotor prac naukowych.	Katedra Teorii Literatury, Instytut Kultury Współczesnej
2	Obrazy Holokaustu w filmie fabularnym i dokumentalnym	Projekt poświęcony jest analizie sposobów przedstawiania pamięci o Holokauście w europejskim i amerykańskim kinie fabularnym i dokumentalnym od zakończenia II wojny światowej do współczesności. Uczeń/uczenica pozna ewolucję filmowych narracji dotyczących Zagłady, relacji polsko-żydowskich, antysemityzmu w krajach okupowanej Europy, postaw świadków, sprawców i osób niosących pomoc, a także problematykę traumy i pamięci zbiorowej. Zajęcia obejmują analizę wybranych filmów oraz porównanie europejskich i hollywoodzkich sposobów opowiadania o Holokauście.	Uczeń/uczenica zdobędzie wiedzę na temat historii Holokaustu oraz jego reprezentacji w filmie. Pozna najważniejsze zagadnienia związane z polskim i europejskim kinem powojennym i pamięcią zbiorową. Rozbuduje kompetencje analityczne (analiza filmu: dramaturgia, bohaterowie, struktura emocjonalna, styl). Nauczy się rozpoznawać etyczne i społeczne aspekty przedstawiania doświadczeń granicznych oraz problem historycznej wiarygodności filmu. Będzie umiał(a) formułować argumenty i odnosić się do literatury naukowej.	dr hab. Jakub Gortat	Politolog, niemcoznawca, filmoznawca. Pracownik Instytutu Germanistyki, Zakładu Niemcoznawstwa. Interesuje się filmem niemieckim i austriackim, kinem post-traumatycznym, pamięcią o Holokauście i totalitaryzmach w filmie. Autor ponad 30 publikacji, w tym trzech monografii. Prowadzi zajęcia na kierunkach filologia germańska i dziennikarstwo międzynarodowe oraz (gościnnie) filmoznawstwo.	Instytut Filologii Germańskiej
3	Tłumacz kontra translator – o tym, kim dziś jest tłumacz, jakie umiejętności (językowe i nie tylko) są w tym zawodzie potrzebne, jak je rozwijać i w jakich innych niż tłumaczenie sytuacjach mogą się przydać.	Zapraszam osoby, które chciałyby odkryć – przez doświadczenie pod okiem tłumaczki i nauczycielki przekładu – na czym polega praca tłumacza. W ramach projektu powstanie przekład wybranego przez uczennicę/ucznia tekstu (lub tekstów) oraz mapa myśli, zbudowana na podstawie refleksji i wniosków z tego doświadczenia. Kontynuacją procesu może być również badanie wśród zawodowych tłumaczy. Z uwagi na charakter projektu, zapraszam osoby, które znają język angielski na poziomie min. B2 (najlepiej C1, C2).	- kompetencje językowe w języku angielskim oraz polskim - rozpoznawanie i interpretacja pozajęzykowych (m. in. kulturowych) aspektów komunikacji - analiza i interpretacja tekstu - kreatywne pisanie - umiejętność korzystania ze źródeł i ich krytycznej oceny - mądre korzystanie ze wsparcia współczesnych technologii (AI) - zarządzanie czasem - autorefleksja, wyciąganie wniosków - dyskusja, omawianie możliwych rozwiązań, podejmowanie decyzji - znajomość realiów pracy tłumacza	mgr Agata Sadza	Tłumaczę książki popularnonaukowe i teksty o kulturze i sztuce, współpracuję też z organami ścigania i sądami (jestem tłumaczką przysięgłą). Na UŁ prowadzę zajęcia związane z przekładem. Z radością towarzyszę młodym ludziom w odkrywaniu wielu warstw znaczeń zaszytych w tekście oraz w rozwijaniu kompetencji tłumaczeniowych (które są w gruncie rzeczy kompetencjami bardzo uniwersalnymi).	Instytut Anglistyki
4	Przekład jako most między kulturami	Zapraszam do przygody z tłumaczeniem w ramach dwuetapowego projektu. Najpierw przyjrzymy się uważnie kilku istniejącym przekładom oraz tekstom źródłowym, w których pojawiają się elementy kulturowe: postaramy się dogłębnie je zrozumieć i określić możliwe decyzje tłumaczeniowe (oraz ich uzasadnienie i potencjalne konsekwencje). W drugim etapie osoba uczestnicząca w projekcie samodzielnie przełoży fragment tekstu, podejmując własne, świadome decyzje. W podsumowaniu postaramy się sformułować najważniejsze refleksje i wnioski. Zapraszam osoby, które znają język angielski na poziomie min. B2+.	- analiza i interpretacja tekstu - kompetencje językowe w języku angielskim oraz polskim - rozpoznawanie i interpretacja pozajęzykowych (zwłaszcza kulturowych) aspektów komunikacji - kreatywne pisanie - znajomość wybranych technik i strategii tłumaczeniowych - umiejętność korzystania ze źródeł i ich krytycznej oceny - autorefleksja, wyciąganie wniosków - dyskusja, omawianie możliwych rozwiązań, podejmowanie decyzji	mgr Agata Sadza	Jestem tłumaczką języka angielskiego, przekładam m.in. książki popularnonaukowe i teksty o kulturze i sztuce. Na UŁ prowadzę różnego typu zajęcia związane z przekładem. Z radością towarzyszę młodym ludziom w odkrywaniu wielu warstw znaczeń zaszytych w tekście i rozwijaniu kompetencji tłumaczeniowych (które są w gruncie rzeczy kompetencjami bardzo uniwersalnymi).	Instytut Anglistyki
5	Język, literatura i kultura krajów anglojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem kultury Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych	Projekt zakłada wspieranie uczniów w rozwijaniu ich zainteresowań filologicznych oraz pogłębienie ich wiedzy o kulturze krajów anglosaskich, w powiązaniu z doskonaleniem ogólnej znajomości języka angielskiego. Głównym celem współpracy będzie zaznajomienie podopiecznych z wybranymi zagadnieniami z zakresu kultury brytyjskiej i/lub amerykańskiej, w tym kultury popularnej, a także z aspektami życia społeczno-politycznego i kulturalnego Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej i/lub USA, z uwzględnieniem ich szerszego kontekstu historycznego i w czasach współczesnych	Celem projektu jest stymulowanie otwartości poznawczej, krytycznego myślenia i umiejętności wyrażania własnych opinii na temat omawianej problematyki, a także uwrażliwienie na różne aspekty odmienności kulturowej, inicjowanie samodzielnej pracy badawczej, i (opcjonalnie) przygotowanie krótkiego wystąpienia w języku angielskim dotyczącego jednego z rozpatrywanych podczas współpracy zagadnień. Ponadto projekt zakłada wspieranie uczniów w systematycznym rozwijaniu kompetencji językowych i komunikacyjnych. Szczególny akcent położony będzie na doskonalenie umiejętności argumentacyjnych, budowanie spójnej wypowiedzi oraz precyzyjne i poprawne wypowiadanie się w języku angielskim	dr Paulina Mirowska	Dr Paulina Mirowska jest adiunktem dydaktycznym w Zakładzie Dydaktyki Anglistycznej w Instytucie Anglistyki UŁ. Jej obszar zainteresowań badawczych obejmuje literaturoznawstwo brytyjskie i amerykańskie, w szczególności dramaty brytyjski i amerykański, oraz dydaktykę języka angielskiego. Od 2018r jest mentorką w ramach kolejnych edycji programu „Zdolny Uczeń-Świetny Student.”	Instytut Anglistyki

6	Stylistyka praktyczna - tworzenie tekstów popularnonaukowych i użytkowych	Zajęcia poświęcone są tekstom w ujęciu funkcjonalnym, ich celem jest przygotowanie uczniów do pisania prac o charakterze popularnonaukowym: zaliczeniowych, maturalnych, na egzaminy wstępne; tekstów aplikacyjnych (CV, listów motywacyjnych) oraz wypowiedzi ustnych (egzaminy, rekrutacje). Uczniowie poznają obowiązujące w języku polskim style oraz realizowane za ich pomocą cele komunikacyjne oraz wykształcą umiejętności świadomego doboru stylu wypowiedzi do zamierzonego celu i sytuacji komunikacyjnej.	Uczennice i Uczniowie są gotowi do: Rozpoznania stylów funkcjonalnych współczesnej polszczyzny. Użycia w mowie i piśmie stylów funkcjonalnych współczesnej polszczyzny adekwatnych do celów i sytuacji komunikacyjnych. Rozpoznania technik manipulacji. Wrażliwości na relacje nadawczo-odbiorcze w procesie komunikacji. Syntetyzowania przekazu w mowie i w piśmie. Selekcjonowania informacji. Analizy profilu grupy docelowej / odbiorcy informacji. Budowania wiarygodności. Weryfikacja źródeł. Stosowania etyki słowa.	dr Monika Urbańska	Zainteresowania: edytorstwo tekstów XVIII–XX w., fenomenologia, komunikacja werbalna i niewerbalna. Filozofia Wschodu zainspirowała mnie do badań nad skuteczną komunikacją, skutkującą osiągnięciem celu, ale także etyczną i dającą szansę na zbudowanie trwałych relacji oraz zaufania. Zrozumiałam, że człowiek szuka szczęścia i sensu, wypracowany międzykulturowo balans umożliwia jego osiągnięcie.	Zakład Literatury Dawnej, Edytorstwa i Nauk Pomocniczych
7	Moda i obyczaje w literaturze	Pierwsze wrażenie robi się tylko raz – wiedzieli o tym również bohaterowie literaccy. Ich sposób ubierania się, maniery, zachowanie oraz stosunek do obowiązujących obyczajów pomagają budować charakter postaci i ukazują relacje między jednostką a społeczeństwem. Moda i obyczaje w utworach literackich odzwierciedlają realia epoki, system wartości oraz zachodzące przemiany społeczne. Podczas spotkań przeanalizujemy, jak bohaterowie poprzez strój, styl życia i przestrzeganie określonych zasad wyrażali swoją tożsamość, pozycję oraz stosunek do otaczającego świata.	Udział w projekcie pozwoli uczniom rozwijać kompetencje analityczno-interpretacyjne poprzez samodzielne odczytywanie znaczeń obecnych w tekstach literackich i kulturowych. Uczniowie nauczą się dostrzegać związki między literaturą a kontekstem historycznym, społecznym i obyczajowym epoki. Rozwiną umiejętność krytycznego myślenia, formułowania własnych wniosków oraz argumentowania stanowiska. Projekt będzie wspierał także kompetencje badawcze – pracę ze źródłami, selekcjonowanie informacji i wykorzystywanie ich w interpretacji utworów. Ważnym elementem będzie rozwijanie wrażliwości kulturowej, świadomości przemian społecznych oraz umiejętności dostrzegania, jak literatura komentuje ludzkie postawy, wartości i relacje międzyludzkie.	dr Aleksandra Szymańska	Doktor Aleksandra Szymańska pracuje w Zakładzie Literatury, Kultury i Komunikacji Instytutu Studiów Wschodnioeuropejskich. Zainteresowania badawcze - historia literatury rosyjskiej XIX–XXI wieku, intertekstualność, semiotyczna koncepcja kultury, badania interkulturowe w kontekście dziedziczenia mitów, motywy hiszpańskie w literaturze rosyjskiej	Instytut Studiów Wschodnioeuropejskich , Zakład Literatury, Kultury i Komunikacji
8	Literatura polska XX i XXI wieku wobec antropocenu	Spotkania poświęcone będą wybranym wspólnie z uczniem/uczennicom tekstom literackim (poetyckim i prozatorskim, fikcyjnym oraz niefikcyjnym), w których mniej lub bardziej wyraźnie tematyzowane są podstawowe problemy identyfikowane ze zjawiskiem antropocenu – wykorzystywanie zwierząt, wielowymiarowa eksploatacja przyrody. Zastanowimy się, jakie diagnozy, wyprzedzając niekiedy refleksję humanistyczną, stawia literatura, jakie odpowiedzi przynosi, a także jakie alternatywne propozycje przyszłości kreuje, dając tym samym nieprostą nadzieję, upominając się o ratunkową funkcję wyobraźni.	Spotkania pozwolą uczestniczce/ uczestnikowi rozwinąć kompetencje z zakresu analizy i interpretacji utworów literackich, rozpatrywanych przez pryzmat problemów i kontekstów z obszaru tzw. nowej humanistyki, w szczególności humanistyki środowiskowej. Uczeń/ uczennica zapoznana się z kategoriami badawczymi i narzędziami właściwymi dla perspektywy zookrytycznej i ekokrytycznej, pozna podstawowe dla tych orientacji teorie i koncepty. Będzie miał/a możliwość krytycznego przyjrzenia się różnym wariantom literatury zaangażowanej społecznie, także wtórnie, czyli dopiero za sprawą interpretacji.	dr. hab. Anita Jarzyna, prof. UŁ	Badaczka literatury, głównie poezji XX- wiecznej, interpretatorka. W obszarze jej zainteresowań znajdują się ekokrytyka, studia nad zwierzętami oraz studia nad Zagładą. Autorka trzech książek, ostatnio wydała "Post-Koiné: Studies of Non-Anthropocentric (Poetic) Languages", Brill 2025. Obecnie pracuje nad książką "Miłobędzka. Kruchość".	Instytut Filologii Polskiej i Logopedii
9	Elfy, wampiry i wilkołaki. Istoty nadprzyrodzone w literaturze i kulturze anglojęzycznej.	Projekt koncentruje się na analizie wybranych istot nadprzyrodzonych - elfów, wampirów, wilkołaków i innych - w literaturze i kulturze anglojęzycznej. Celem projektu jest zbadanie w jaki sposób postacie te kwestionują tradycyjne wyobrażenia o tożsamości i człowieczeństwie.	Udział w projekcie pozwoli na rozwinięcie umiejętności analizy tekstów literackich oraz kompetencji krytycznego myślenia i interpretacji wytworów kultury. Umożliwi poznanie warsztatu badawczego, formułowania i obrony argumentów oraz podstaw pisania akademickiego. Ponadto rozwinie kompetencje związane z prowadzeniem badań naukowych oraz ustnego i pisemnego przedstawiania ich wyników.	dr Ewa Wiśniewska	Dr Ewa Wiśniewska pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Literatury i Kultury Północnoamerykańskiej Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół feminizmu w literaturze fantastycznej, głównie fantasy i science-fiction, gender i animal studies oraz historii kobiet.	Instytut Anglistyki
10	Z czego śmieją się Niemcy? Stereotypy w niemieckim żarcie językowym.	W trakcie proponowanych zajęć uczniowie poznają specyfikę badań językoznawczych. Przedmiotem analizy będą niemieckie żarty w aspekcie wykorzystywanych jako motyw wieczny żywych stereotypów. Uczniowie mają również możliwość uczestniczenia w wykładach i proseminariach z gramatyki opisowej języka niemieckiego oraz innych, wybranych przez siebie zajęciach na filologii germańskiej. Program zamyka przygotowanie wybranego przez uczestnika tematu i jego prezentacja w trakcie wydziałowego zakończenia.	Udział w programie pozwala uczniowi na zdobycie umiejętności: samodzielnego określenia zainteresowań z zakresu językoznawstwa, prawidłowego zastosowania zdobytej wiedzy o języku niemieckim do przeprowadzenia analizy, zarówno językowej, jak i pozajęzykowej oraz właściwego przedstawienia i omówienia jej wyników. Dzięki zajęciom w języku niemieckim rozwijane są również kompetencje językowe.	dr Katarzyna Sikorska-Bujnowicz	Adiunkt w Zakładzie Językoznawstwa Niemieckiego i Translatoryki Instytutu Filologii Germańskiej UŁ. Badania naukowe: humor niemiecki i humor polski; językowe i pozajęzykowe środki budowania humoru w j. niemieckim i j. polskim; zapożyczenia ze źródła niemieckiego w polszczyźnie XX wieku. Prowadzone zajęcia: gramatyka opisowa języka niemieckiego.	Instytut Filologii Germańskiej/Zakład Językoznawstwa Niemieckiego i Translatoryki

11	Co starożytni widzieli na niebie? Mityczne pochodzenie gwiazdozbiorów i Zodiaku.	Wielka Niedźwiedzica, Orion, Kasjopeja, Baran, Panna, Koziorożec - to tylko niektóre nazwy gwiazdozbiorów i znaków zodiaku, którymi dziś operujemy, ale nie zawsze wiemy, dlaczego Orion jest Orionem, a Koziorożec Koziorożcem. W trakcie zajęć zapoznamy się z mitami, które były źródłem dla poszczególnych konstelacji i Zodiaku, jak również spróbujemy odpowiedzieć na pytanie, czym dla starożytnych były astronomia i astrologia, a czym stały się dla człowieka współczesnego. Tematyka zajęć może ulec zmianie zgodnie z zainteresowaniem uczestnika w obrębie kultury i języków antycznych (greka, łacina).	Poszerzenie wiedzy na temat kultury antycznej. Umiejętność analizy oraz interpretacji tekstów starożytnych, ze szczególnym uwzględnieniem mitów ajtiologicznych dotyczących konstelacji i znaków zodiaku.	dr Aneta Tylak	Adiunkt w Katedrze Filologii Klasycznej UŁ. W kręgu moich zainteresowań znajdują się grecka mitologia, filozofia (ze szczególnym uwzględnieniem filozofii starożytnej), starożytny hermetyzm oraz kultura, język i literatura starożytnej Grecji wraz z jej recepcją.	Katedra Filologii Klasycznej
12	Dlaczego czytamy literaturę Young Adult?	Literatura YA budzi sprzeczne odczucia. Badacze i literaturoznawcy krytykują miałość i powtarzalność jej tematyki, często także prezentowanie i romantyzowanie przemocy. Czytać czy nie czytać? Czytać cokolwiek (ale czytać w ogóle) czy czytać dobrą literaturę? A może i w YA znaleźć można wartościowe wątki? Prezentacja, analiza i interpretacja wybranej przez uczestniczkę/uczestnika projektu literatury YA będzie świetną okazją do stworzenia ciekawego, alternatywnego kanonu dla młodzieży.	Udział w projekcie będzie dla ucznia/uczennicy przede wszystkim świetną okazją do wzmocnienia wiary we własne możliwości i umiejętności. Oprócz tego praca nad projektem pozwoli zaprezentować od naukowej strony własne humanistyczne zainteresowania, pomoże rozwinąć zdolności krytycznego myślenia, formułowania celu, problemów i pytań badawczych oraz umiejętności analizy materiału literackiego i jasnego formułowania własnych wniosków.	dr Alina Brzuska-Kępa	Jestem absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego, doktorem nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. W Uniwersytecie Łódzkim pracuję od 2004 roku. W polu moich zainteresowań badawczych znajdują się literatura polska i powszechna, literatura dla dzieci i młodzieży, literatura Young Adult, biblioterapia i współczesne książki obrazowe.	Katedra Informatologii i Bibliologii, Wydział Filologiczny UŁ
13	Miejsca w literaturze	Warszawa w „Lalce”, Petersburg w „Zbrodni i karze”, Dublin w „Ulissesie”, Sokołowsko w „Empuzjonie”... Projekt pozwoli uczniowi /uczennicy zgłębić i opisać powinowactwa miejsc literackich z konkretnymi miejscami, z którymi często życiowo lub sentymentalnie związani są poeci i pisarze. Analiza wybranej literatury pod tym kątem może stać się pomocna w opracowaniu kolejnych elementów swojej mapy turystyczno-kulturalnej, opartej na miejscach i szlakach przywoływanych w wybranych utworach literackich.	Udział w projekcie będzie dla ucznia/uczennicy przede wszystkim świetną okazją do wzmocnienia wiary we własne możliwości i umiejętności. Oprócz tego praca nad projektem pozwoli zaprezentować od naukowej strony własne humanistyczne zainteresowania, pomoże rozwinąć zdolności krytycznego myślenia, formułowania celu, problemów i pytań badawczych oraz umiejętności analizy materiału literackiego i jasnego formułowania własnych wniosków.	dr Alina Brzuska-Kępa	Jestem absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego, doktorem nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. W Uniwersytecie Łódzkim pracuję od 2004 roku. W polu moich zainteresowań badawczych znajdują się literatura polska i powszechna, literatura dla dzieci i młodzieży, literatura Young Adult, biblioterapia i współczesne książki obrazowe.	Katedra Informatologii i Bibliologii, Wydział Filologiczny UŁ
14	Jak długo żyją mity i baśnie?	Projekt pozwoli uczniowi/uczennicy szerzej rozpoznać nawiązania mitologiczne i biblijne oraz żywotne motywy baśniowe w kulturze współczesnej oraz swobodnie i ze zrozumieniem operować pojęciami takimi jak archetyp, topos i tradycja literacko-kulturowa.	Udział w projekcie będzie dla ucznia/uczennicy przede wszystkim świetną okazją do wzmocnienia wiary we własne możliwości i umiejętności. Oprócz tego praca nad projektem pozwoli zaprezentować od naukowej strony własne humanistyczne zainteresowania, pomoże rozwinąć zdolności krytycznego myślenia, formułowania celu, problemów i pytań badawczych oraz umiejętności analizy materiału literackiego i jasnego formułowania własnych wniosków.	dr Alina Brzuska-Kępa	Jestem absolwentką filologii polskiej Uniwersytetu Łódzkiego, doktorem nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. W Uniwersytecie Łódzkim pracuję od 2004 roku. W polu moich zainteresowań badawczych znajdują się literatura polska i powszechna, literatura dla dzieci i młodzieży, literatura Young Adult, biblioterapia i współczesne książki obrazowe.	Katedra Informatologii i Bibliologii, Wydział Filologiczny UŁ
15	Manipulacja językowa w mediach – jak język wpływa na nasze myślenie?	Media nie tylko przekazują informacje, ale także wpływają na sposób, w jaki postrzegamy rzeczywistość. Podczas spotkań uczestnicy poznają pojęcie manipulacji językowej oraz dowiedzą się, jak za pomocą słów, nagłówków, metafor czy emocjonalnych sformułowań można kształtować opinie odbiorców. Przeanalizujemy przykłady z polskich mediów i zastanowimy się, dlaczego nadawcy stosują dane zabiegi oraz jak rozpoznawać je w codziennym kontakcie z przekazami medialnymi.	Uczestnicy rozwiną umiejętność krytycznej analizy tekstów medialnych, rozpoznawania technik manipulacji językowej oraz świadomej oceny wiarygodności informacji. Nauczą się interpretować przekazy z różnych źródeł, formułować własne wnioski i argumentować swoje stanowisko. Projekt będzie także rozwijał kompetencje językowe, analityczne i komunikacyjne oraz wzmacniał świadome i odpowiedzialne korzystanie z mediów.	dr Katarzyna Bednarska	Jestem językoznawczynią, pracuję w Katedrze Języków Specjalistycznych oraz Komunikacji Międzykulturowej. W sferze badawczej zajmuję się przede wszystkim analizą dyskursu medialnego dotyczącego ekologii, migracji i wydarzeń historycznych oraz teorią i praktyką nauczania języków obcych. W mojej pracy najbardziej zachwyca mnie możliwość przekazywania wiedzy młodszymi pokoleniom.	Katedra Języków Specjalistycznych oraz Komunikacji Międzykulturowej
16	Historia Łodzi, w szczególności Niemców i Żydów. Getto łódzkie - historia, kultura, teksty z getta	Na zajęciach przedstawiona zostanie historia miasta Łodzi w XIX i XX wieku, udział w tworzeniu dóbr kultury i literatury przez najważniejsze grupy narodowościowe: Polaków, Niemców i Żydów. W przypadku ludności żydowskiej omówiona zostanie historia i funkcjonowanie getta łódzkiego, działalność kulturalna w Domu Kultury getta oraz najważniejsze dzienniki, które powstały w getcie w języku polskim, niemieckim oraz jidysz.	Uczniowie zdobywają wiedzę ogólną na temat regionu, w którym mieszkają, oraz kontekstową, bardziej pogłębioną dotyczącą różnych aspektów współżycia kilku narodowości w mieście. Rozwijają tolerancję i empatię wobec obcych kultur oraz wrażliwość na skrajnie nietolerancyjne, rasistowskie zachowania, które doprowadziły do wymordowania społeczności łódzkich Żydów w getcie.	dr hab. Krystyna Radziszewska, profesor UŁ	K. Radziszewska jest autorką licznych publikacji naukowych dotyczących m.in. tematyki Niemców i Żydów w Łodzi. Kierowała kilku ważnymi projektami w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (NPRH). dotyczącymi tej tematyki. Jest laureatką prestiżowej polsko-niemieckiej nagrody Copernicus za działalność naukową z niemieckimi partnerami. Jest germanistą.	Zakład Niemcoznawstwa w Instytucie Filologii Germańskiej
17	"Ta trzecia" - łódzka literatura popularna (powieści brukowe, komiksy).	Łódzka prasa międzywojnia i popularne wydawnictwa wciąż stanowią niewyczerpane źródło nieznanych tekstów literackich. Większość z nich miała "uwodzić" czytelnika wartką akcją, wyrazistymi bohaterami, wątkami romansowymi i kryminalnymi. Podobne zadanie spełniały pierwsze komiksy, nazywane wówczas "filmami rysunkowymi". Uczestnicy projektu będą mieli okazję poznać poetykę tekstów popularnych na dowolnie wybranych przykładach z literatury dwudziestolecia międzywojennego lub literatury współczesnej (łódzkie kryminały i kryminały retro)	Uczeń będzie miał możliwość doskonalenia umiejętności analityczno-interpretacyjnych, tworzenia prezentacji i wystąpień publicznych.	dr Karolina Kołodziej	Dr Karolina Kołodziej jest badaczem łódzkiej literatury, ze szczególnym uwzględnieniem literatury popularnej - m.in. powieści brukowych i komiksów. Była kuratorem wystawy w Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej z okazji 80lecia łódzkiego komiksu "Wicek i Wacek".	Zakład Literatury XIX Wieku/ Instytut Filologii Polskiej i Logpoedii