

Kamienica przy ul. Sienkiewicza 21 – wstępna waloryzacja elementów wnętrza

Przyjęte oznaczenia na rysunkach:

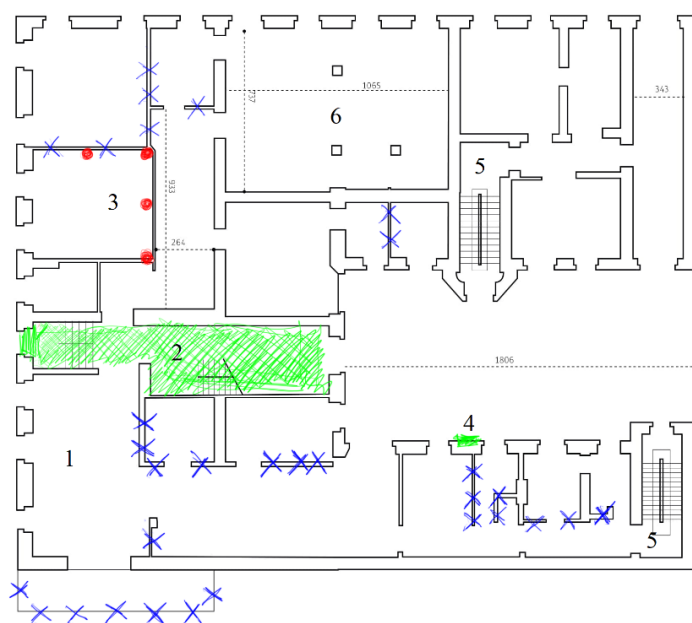
- kolor zielony – elementy o znacznej wartości, do bezwzględnego zachowania lub (w przypadku złego stanu technicznego) wiernego odtworzenia
- kolor niebieski – elementy wtórne, pozbawione wartości
- kolor czerwony – elementy nie uwzględnione na inwentaryzacji lub narysowane błędnie

Elementy nie wymienione w analizie – DLA WSZYSTKICH POMIESZCZEŃ:

Oryginalna stolarka okienna (okna podwójne, tzw. polskie) wraz z okuciami – do ewentualnego zachowania po ocenie stanu technicznego (w ostateczności – do odtworzenia)

Oryginalne podłogi drewniane - do ewentualnego zachowania po ocenie stanu technicznego

Parter



- 1- Wtórny sufit podwieszany – do usunięcia. Pod nim strop belkowy nagi – nie przedstawiający większej wartości (możliwe np. zastąpienie sufitem podwieszanym lub, w przypadku złego stanu technicznego, zastąpienie nową konstrukcją).



Strop drewniany

- 2- Drzwi wejściowe od strony ul. Sienkiewicza, oryginalne, dwuskrzydłowe, ramowo-płycinowe, z zakratowanymi oknami. Posadzka – lastriko. Schody – lastriko. Poręcz z kutego żelaza z drewnianym pochwytem. Drzwi wewnętrzne z klatki schodowej z nadświetlami. Ponad nimi – na ścianach geometryczne ornamenty (w nurcie późnej secesji/secesji wiedeńskiej)

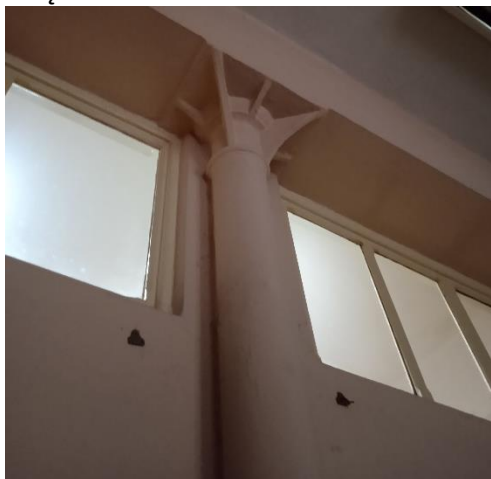


Bieg schodów



Dekoracja ścian i sufitu

- 3- Z pomieszczeniu 4 słupy żeliwne, konstrukcyjne, zabudowane wtórnymi ściankami działowymi. Ścianki pozbawione wartości – do rozbiórki. Słupy należałoby wyeksponować we wnętrzu.



Słup żeliwny

- 4- Zdrój – do zachowania.
- 5- Klatki schodowe w oficynach (na wszystkich piętrach takie same) – drewniane, z drewnianymi tralkowymi balustradami. W miarę możliwości właściwe byłoby ich zachowanie w stanie oryginalnym, przy czym nadrzędne jest dostosowanie do wymogów ochrony p. poż.



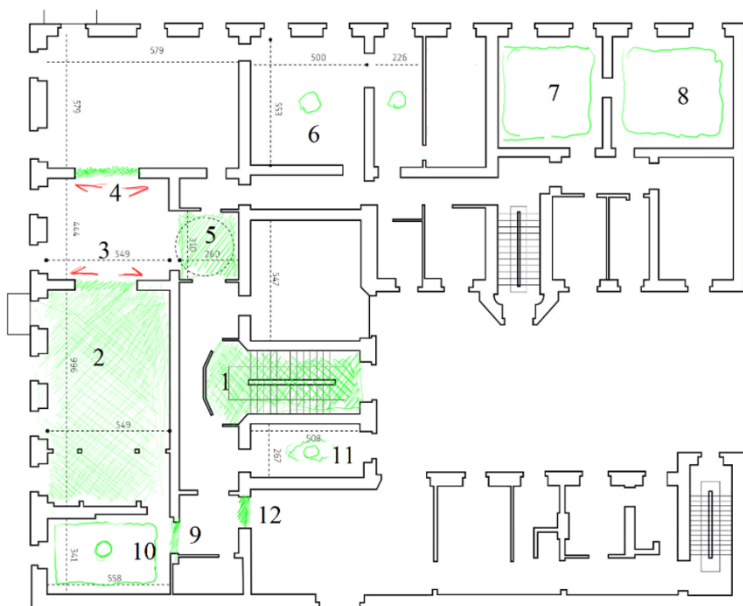
Klatka schodowa budynku frontowego



Klatka schodowa oficyny

- 6- Słupy w pomieszczeniu obudowane – być może także żeliwne, analogiczne jak w pkt.3 (w takim przypadku należy rozważyć ich wyeksponowanie we wnętrzu)

Piętro I



- 1- Klatka schodowa – do pełnego zachowania, łącznie ze ścianką dzielącą klatkę schodową od korytarza oraz drzwiami. Wszystkie wymienione elementy oryginalne, nieprzekształcone, o znacznej wartości. Klatka na wszystkich piętrach rozwiązana analogicznie.



Klatka schodowa

- 2- Zachować wystrój sali w tym sklepieniu z jej północnej części oraz sztukaterie na suficie.



Sklepienie

- 3- Drewniane dwuskrzydłowe drzwi przesuwne z kryształowymi fazowanymi szymbami – do zachowania
- 4- J.w.



Drzwi przesuwne

- 5- Na suficie pozorna kopuła wsparta na żaglach – do zachowania



Kopuła pozorną

- 6- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu – do zachowania lub odtworzenia
- 7- Sztukateria w postaci bordiury wokół pomieszczenia. Przedzielona wtórną ścianką działową którą należy usunąć. Sztukateria do zachowania lub odtworzenia
- 8- Sztukateria w postaci bordiury wokół pomieszczenia – do zachowania lub odtworzenia
- 9- Drzwi drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowa z ościeżnicą i nadprożem dekorowanym prostym geometrycznym ornamentem – do zachowania
- 10- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu oraz bordiury wokół pomieszczenia – do zachowania lub odtworzenia
- 11- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu – do zachowania lub odtworzenia
- 12- Drzwi drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowa z ościeżnicą i nadprożem dekorowanym prostym geometrycznym ornamentem – do zachowania

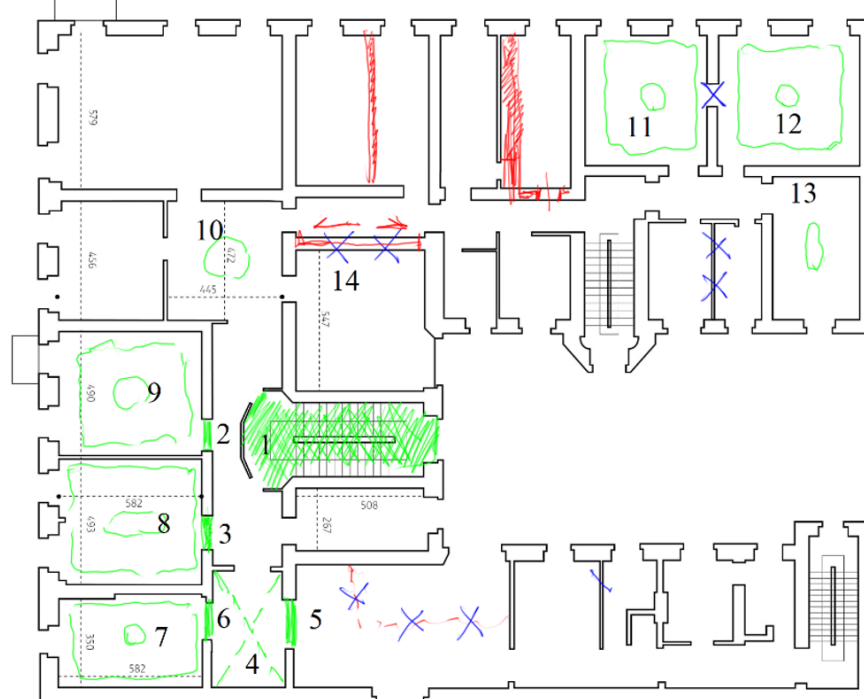


Sztukaterie (przykładowe)



Drzwi (przykładowe)

Piętro II



- 1- Klatka schodowa – do pełnego zachowania, łącznie ze ścianką dzielącą klatkę schodową od korytarza oraz drzwiami. Wszystkie wymienione elementy oryginalne, nieprzekształcone, o znacznej wartości.
- 2- Drzwi drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowa z ościeżnicą i nadprożem dekorowanym prostym geometrycznym ornamentem – do zachowania
- 3- Drzwi drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowa z ościeżnicą i nadprożem dekorowanym prostym geometrycznym ornamentem – do zachowania
- 4- Pozorne sklepienie lustrzane – do zachowania
- 5- Drzwi drewniane, dwuskrzydłowe z przeszkleniem oraz nadświetłem – do zachowania
- 6- Drzwi drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowa z ościeżnicą i nadprożem dekorowanym prostym geometrycznym ornamentem – do zachowania
- 7- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu oraz bordiury wokół pomieszczenia – do zachowania lub odtworzenia
- 8- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu oraz bordiury wokół pomieszczenia – do zachowania lub odtworzenia

- 9- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu oraz bordiury wokół pomieszczenia – do zachowania lub odtworzenia
- 10- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu – do zachowania lub odtworzenia
- 11- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu oraz bordiury wokół pomieszczenia – do zachowania lub odtworzenia
- 12- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu oraz bordiury wokół pomieszczenia – do zachowania lub odtworzenia
- 13- Sztukateria w postaci gipsowej rozety w części centralnej sufitu – do zachowania lub odtworzenia
- 14- Dwuskrzydłowe drzwi przesuwne, przeszklone, z lat powojennych – do ewentualnego zachowania, obecnie zabudowane wtórną ścianką działową - do usunięcia.