

## Dr Jędrzej Kotarski



Dr Jędrzej Jan Kotarski jest latynoamerykanistą, doktorem nauk społecznych. Absolwent historii oraz IHSD Uniwersytetu Łódzkiego, studiował także na Wydziale Nauk o Polityce Universidad de Granada. Od 2016 r. adiunkt na Wydziale Prawa i Administracji UŁ oraz doktorant na Wydziale Filozoficzno-Historycznym UŁ (z zakresu etnologii).

Jego zainteresowania badawcze dotyczą konfliktów, transformacji politycznych, procesów i mechanizmów inkluzji oraz ekskluzji społeczno-kulturowych. W ostatnich latach koncentrował się głównie na analizie współczesnego handlu ludźmi oraz migracji wymuszonych w wybranych krajach Ameryki Łacińskiej (z perspektyw międzynarodowych, krajowych i lokalnych, emic/ etic.). Obecnie podjął badania zakresu dyplomacji publicznej, kontynuuje też pracę nad wielowymiarowością funkcji graffiti.

Stażysta w: Instituto de Paz y Conflictos w Granadzie, IES Sacilis w Córdoba, Instituto de Estudios Estrategicos na Universidade Federal Fluminense w Rio de Janeiro. Dydaktykę z zakresu konfliktów latynoamerykańskich współczesnego handlu ludźmi i praw człowieka realizował na WSMiP UŁ na 4 Uniwersytetach zagranicznych (w Hiszpanii, Brazylii i Meksyku). Wykonawca 5 grantów i projektów międzynarodowych finansowanych przez KE, NCN, MNiSW. Badania terenowe realizował w : Brazylii i Argentynie, Peru i Boliwii, Gwatemali i Meksyku oraz Hiszpanii.



Stypendysta 4 programów Komisji Europejskiej, ONZ, Latin American Studies Association, Narodowego Centrum Nauki (program Etiuda 2). Laureat stypendium MNiSW dla wybitnych doktorantów (2013 i 2015), wybitnych młodych naukowców (2016-2019) oraz nagród: Freie Universität Berlin (2013), Universidad de Buenos Aires (2014), Komisji Europejskiej (2015), Fundacji Uniwersytetu Łódzkiego (2016), Nagród Rektora UŁ (2014-2016).

Ważnym elementem jego działań jest aktywność popularyzatorska i kuratorska w obszarze sztuki i krytyki artystycznej. Kilukrotnie zapraszany przez ważne instytucje sztuki do wystąpień, które wygłosił m.in. w Muzeum Sztuki w Łodzi, Centrum Sztuki Kunstkraftwerk w Lipsku i w Archivio Aperto w Bolonii. Był współautorem ekspozycji upamiętniającej 40-lecie powstania KOR-u na Skwerze Wolnego Słowa w Warszawie oraz autorem kilku wystaw artystycznych, prezentowanych m.in. w Dublinie i Bolonii. Ponadto, jako kurator przygotował wiele wystaw artystycznych w różnych instytucjach w Polsce i zagranicą (m.in. w Instytucie Kultury Polskiej w Sofii, w CFPCP w Dublinie, Palazzo Frisacco w Tolmezzo). Jego teksty publikowane były w wielu katalogach wystaw i czasopismach artystycznych. Opracował i napisał tekst krytyczny do opublikowanego w 2011 albumu twórczości Zofii Rydet, pt. Inwentaryzacja wizerunku/ Inventorying the Image of Man.

Od 2014 był aktywnie zaangażowany w działalność na rzecz środowiska doktorantów. W kadencji 2014-16 był członkiem Wydziałowej Rady Samorządu Doktorantów, w ramach której pełnił funkcję reprezentanta doktorantów w Radzie Wydziału Filologicznego, a także reprezentował wydział w pracach Uczelnianej Rady Samorządu Doktorantów. W URSD przez dwa lata pełnił funkcję sekretarza, a także dwukrotnie był członkiem Uczelnianej Komisji Stypendialna-Socjalnej.

